



COMITATO COMUNITA' DI ALBARE'
PROVINCIA DI VERONA



CON IL PATROCINIO DEL
COMUNE DI COSTERMANO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

50 ANNI DI PITTURA
SALVATORE TROPEA

PALAZZINA POLIFUNZIONALE - ALBARE' DI COSTERMANO - 06 /10 AGOSTO 2009



2008 -1991 acrilico su tela 160 x150 - dittico - Pegaso - coll.a.

Presentazione

Considerazioni critiche

Quale è la funzione della critica d'arte?

Quella di aiutare a capire l'opera d'arte.

Gli elementi essenziali del linguaggio visuale rimanendo costanti e riconoscibili, ne facilitano l'intelligibilità dell'opera. Partendo da questo assunto non esiste più neanche alcuna differenza tra astratto e figurativo se non si tiene conto dell'oggettivazione. Ogni figurazione, prima di essere oggettivata, deve possedere i valori astratti altrimenti non può sussistere. (da Stefano Bottari)

Se si guarda una singola opera è molto più semplice trarre conclusioni e giudizi, ma trovandosi a giudicare anni di attività operativa nel campo delle arti figurative, le cose si

complicano in quanto interagiscono nel giudizio – cultura, tempi, luoghi situazioni e soprattutto la conoscenza della realtà in sé dell'artista.

Nulla si manifesta per caso – tutto ciò che è stato vissuto si è perfettamente sedimentato come una stratificazione geologica e ritorna a vivere a seconda delle situazioni che la vita ci presenta di volta in volta. Ed è come un'epifania che sempre ci stupisce per la sua novità, dimentichi che si attinge al profondo dell'essere. Conscio e inconscio si ripresentano l'uno complementare all'altro in un'alternanza continua che ci appare talvolta apparentemente opposta. L'uno si serve del reale, l'altro della proiezione della sostanza del reale, del sentimento, dell'emozione che il reale provoca.

L'artista Salvatore Tropea che mi è stato dato di valutare è un artista del '900 che ha sintetizzato nella sue opere i fenomeni culturali del secondo dopo guerra.

Sperimentatore di ogni tecnica creativa, si è cimentato nella pittura, nella scultura e nella grafica con grande competenza, orientando la sua ricerca verso una completezza del mezzo espressivo capace di tradurre se stesso senza ostacoli - per essere veramente libero nel fare – senza la remora della difficoltà espressiva.

Egli si è posto e si pone davanti alla materia con animo aperto alle sollecitazioni del suo spirito e della sua realtà, per enucleare un mondo poetico che attende di essere rivelato – di essere consegnato agli occhi del fruitore, intatto come è germinato nella sua mente creativa.

Talora dolce e accattivante e talaltra violento e aggressivo come una fiera a caccia della preda, ma pur sempre convincente nei suoi colori e nelle sue forme ben strutturate, in una composizione attenta ai valori dell'equilibrio, del colore, del ritmo, delle linee e dei volumi che si proiettano con tutta la loro plasticità fuori dai limiti ad essi imposti; infatti non ama la decorazione, l'esercizio puramente esornativo, ma quello espressivo. Ogni elemento dell'opera ha il suo valore e un sua motivazione, un suo significato.

Non sappiamo veramente se sia più scultore o pittore – si sa soltanto che le sue opere sono sempre coinvolgenti e coerenti nella loro struttura formale. Egli è un artista che ha sentito tutte le vibrazioni del Novecento re-interpretandole e proponendo una nuova visione del mondo – il suo mondo – unico e stilisticamente inconfondibile - individuabile in mezzo a migliaia di opere a confronto. Questa mostra ne dà una prova.

Regina Marostica 2009



1993 acrilico su tela 150 x155 - Andreotti inquisito - Coll.a.

**Durante l'esposizione,
verrà proiettata in video una selezione di 1080 dipinti del maestro dal 1958 ad oggi.**



SUPPORTO VIDEO, Soggetto produttore:
Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma
- Archivio Bioiconografico, Dir. Claudia Palma.

NOTA BIOGRAFICA

Salvatore Tropea è nato a Milo (CT) il 05.12.1943.

È pittore, scultore e incisore.

Ha operato in Svizzera, Germania, Francia e Inghilterra.

Ha frequentato il corso superiore di pittura all'Istituto Statale d'Arte di Catania. Ha appreso la fusione a cera persa alla "Arturo Bruni" di Roma, è stato creatore ceramico alla Bay Keramikfabrik di Ransbach Westerwald (Germania).

Ha studiato incisione calcografia col maestro Eugenio Tomiolo.

Partecipa attivamente alla vita artistica italiana e internazionale ed ha al suo attivo numerose mostre personali collettive e premi.

Ha tenuto mostre a: Parigi, Londra, Berlino, München, Düsseldorf, Milano, Roma, Verona, Rovigo, Vicenza, Catania, Torino, Firenze, Padova, Ferrara, Reggio C., Trieste, Basilea, Freiburg, Ravenna, Badia P., Manchester, Bologna, etc. È stato recensito da importanti critici d'arte su quotidiani, riviste e libri d'arte ed è inserito nella Storia dell'Arte ed. Ciranna & Seregno (MI) 1997 di S. Saglimbeni, mentre è quotato in numerosi annuari e Bolaffi.

Sue opere figurano in collezioni pubbliche e private in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Inghilterra, U.S.A., Australia, Giappone, etc.

La documentazione dettagliata dell'Artista, è consultabile presso l'Archivio Storico Bioiconografico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

L'artista vive ed opera in:

AFFI (Verona) Via della Repubblica, 58

Tel. 045 6261202

www.tropeasalvatore.it

e - mail: tropeasalvatore@alice.it



COMITATO COMUNITA' DI ALBARE'
PROVINCIA DI VERONA



CON IL PATROCINIO DEL
COMUNE DI COSTERMANO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

PALAZZINA POLIFUNZIONALE
ALBARE' DI COSTERMANO

La S./V. è invitata
all'Inaugurazione della nostra che si terrà
Giovedì 6 agosto alle ore 20

Catalogo in Galleria

ORARO DI APERTURA:
Ore 20 - 23