



d'Arte

Dizionario  
Enciclopedico  
Internazionale  
Moderna e  
Contemporanea



CASA EDITRICE ALBA

2010

## SALVATORE TROPEA

**Luogo e data di nascita:** Milo (CT), 5 dicembre 1943.

**Indirizzo:** via della Repubblica 58, 37010 Affi (VR), tel. 045/62.61.202.

**Internet:** www.tropeasalvatore.it

**E-mail:** tropeasalvatore@alice.it

**Qualifica:** pittore, scultore, incisore.

**Formazione artistica:** Istituto Superiore d'Arte di Catania. Abilitazione all'insegnamento classe XLIX Università di Palermo. Scultura in Bronzo all'Arturo Bruni di Roma. Designer ceramico all'Eduard Bay di Ransbach W/w (Germania). Incisione calcografica col Maestro Eugenio Tomiolo a Milano.

**Soggetti:** figure, cavalli, composizioni informali.

**Tecniche:** olio, acrilico, tecnica mista, bronzo.

**Mostre recenti:** 2005, The House of Piet Mondrian Londra; 2006, Museo Archeologico Regionale di Camarina, Camarina (RG); 2007, Kirsty

Gallery, Londra; Palazzo delle Esposizioni, Garda (VR); Palazzo Veneziano, Badia Polesine (RO); 2008, Studio Macdonald, Berkhamsted (Inghilterra); 2009, 50 Anni di Pittura, Palazzina Polifunzionale, Albarè di Costernano (VR)

**Critici:** U. Apollonio, G. Beggio, D. Bogoni, C. Bonacina, M. Chiesa, G. Cortenova, G. Fiocco, P. Giansiracusa, J.P. Jouvett, E. Maganuco, L. Magagnato, S. Maugeri, G. Marchiori, R. Marostica, G. Marussi, L. Meneghelli, V. Meneguzzo, L. Messina, M. Monteverdi, T. Munari, M. Pafumi, A. Perry, P. Rizzi, G. Ruggeri, S. Russo, F. Russoli, G. Sala, S. Saglimbeni, P. Schneider, D. Sivieri, M. Tropea, E. Tomiolo, G. Trevisan, T. Torrissi, O. Vidolin, T. White, S. Weiller, D. Yorn, Etc

**Giudizio critico:**

**ARTE E COMUNICAZIONE**

«Lo snodarsi dell'arte nell'ultimo trentennio è stato così incalzante da risultare talora suscet-

tibile di incomunicabilità. Il proliferare della teoria "dell'art pour l'art", incarnata nella Optical - art - Cinetica e Oggettiva - che si dà come pura percezione asemantica, sovente ludica e la feticistica mercificazione capitalistica, innestano quella reazione "Concettuale" a carattere gnoseologico che privilegia l'idea o il concetto senza ritenere necessario esprimerlo. Si viene così a negare ogni possibilità di comunicazione e di storicizzazione. Da questa "impasse" si è tentato di uscire con il Post - moderno la Transavanguardia, avanzando come postulato "la necessità di marcare la soggettività stilistica e culturale dell'artista nell'esigenza di una - formulazione; .....capace di testimoniare il processo creativo attraverso un'immagine che oggettivamente sfida ... la temporalità - e cioè - ... forme linguistiche capaci di dar conto del loro stare nel mondo... (A. B. OLIVA)."

«...Salvatore Tropea opera dal '58 nelle arti visuali assimilando vari impulsi ed imponendo una sua poetica. (...) le sue tele, vibranti di colore hanno il potere emozionale della scoperta, del mistero, dello stupore». (Alain Perry, Parigi)

**Quotazioni:** da € 2.000,00 misura media, olio, acrilico, tecnica mista, bronzo.



«CAVALLO», cm 70x90, carbonella e acrilico su carta intelata, 2008.

**DIZIONARIO ENCICLOPEDICO INTERNAZIONALE  
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA 2010**

**2010 INTERNATIONAL  
ENCYCLOPAEDIC DICTIONARY  
OF MODERN AND CONTEMPORARY ART**

**DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INTERNACIONAL  
DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO 2010**

**DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE INTERNATIONAL  
D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN 2010**

a cura di  
*ROBERTO PUVIANI*



---

**CASA EDITRICE ALBA**