

BOLAFFI. CATALOGO
DELLA SCULTURA
ITALIANA

NUMERO 6



GRUPPO GIORGIO MONDADORI

BOLAFFI. **CATALOGO**
DELLA SCULTURA
ITALIANA

NUMERO 6

GIORGIO MONDADORI E ASSOCIATI

Tommasi, Marcello

Pietrasanta (LU), 1928.

STUDIO: via della Pergola 57, tel. 217935, 50121 Firenze.

REFERENZE: Firenze, Michaud; Parigi, Regine Lussan.

MOSTRE: 1981, feb., Parigi, Claude Jory; mag., Foggia, Manarte.

PREZZI: bronzetti da L. 3.000.000/A.



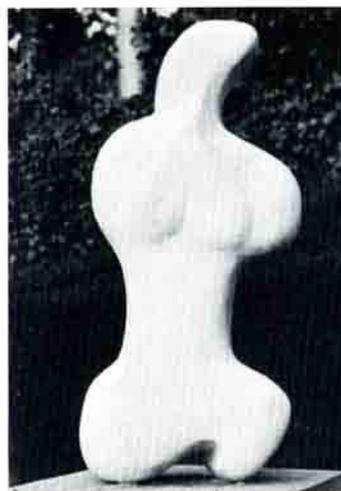
Tommasi, « La Libertà » (particolare), 1978, altorilievo in bronzo 200x870 cm, es. unico

Torres, Gin

Cagliari, 12 giugno 1921.

ABITAZIONE: via Dante da Castiglione 6, tel. 220378, 50125 Firenze.

PREZZI: da L. 900.000/A.



Torres, « Nudo », 1981, marmo rosa Portogallo, h 135 cm, es. unico 13117 L. 10.000.000/A



Torres, « Testa », 1980, bronzo h 33 cm, es. unico, fonderia Bonvicini, Sommacampagna L. 900.000/A

Torres, « Tronco », 1980, marmo orobico h 76 cm, es. unico L. 4.000.000/A

Treccani, Ernesto

Milano, 26 agosto 1920.

ABITAZIONE: via Turati 7, 20121 Milano.

REFERENZE: Bologna, Forni.

✉ NOTA STATISTICO-FINANZIARIA.

FORMAZIONE: laureato in ingegneria, è fondatore e direttore di « Corrente »; pittore, dal 1946 ad oggi si è dedicato alla scultura. SOGGETTI: sculture di piccole e medie dimensioni di figure femminili, torsi e soggetti antropomorfi. TECNICHE: bronzo, ceramica. MERCATO: nazionale, con punte di collezionismo in Lombardia. BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE: D. Morosini, *Treccani*, Milano 1946; R. De Grada, *Il movimento di Corrente*, Milano 1952; M. De Micheli, *Le vicende di un gruppo e la storia di un pittore*, Milano 1953; R. Usiglio, *Treccani*, Milano 1954; A. Uccello, *E. Treccani, incisore*, Caltanissetta 1959; L. Servolini, in *Gli incisori d'Italia*, Milano 1960; *Catalogo Nazionale Bolaffi d'Arte Moderna*, Giulio Bolaffi Editore, Torino dal 1962; V. Fagone, L. Vitali, *E. Treccani*, Milano 1970; E. Treccani, *Arte per amore*, Milano 1973; F. Solmi, *Treccani*, catalogo mostra, Galleria Forum, Trieste 1973; F. De Santi, *Treccani*, catalogo mostra, Urbino 1975; *E. Treccani*, catalogo mostra, Galleria Civica Bagnacavallo, 1978.

Trillicoso, Vittorio

Caivano (NA).

ABITAZIONE: via P. Castaldi 16, tel. 2719454, 20124 Milano.

REFERENZE: Codogno, Mini Galleria; Saronno, Malagnini. MOSTRE: 1981, gen., Saronno, Malagnini; feb., Paderno, Biblioteca Comunale; mar., Romagnano Sesia, Casa del Popolo; apr., Novellara, Museo Gonzaga; mag., Bagnolo, Biblioteca Comunale; Gattinara, Biblioteca Comunale; giu., Codogno, Mini Galleria; ott., Pizzighettone, Centro Culturale d'Arte.

Tropea, Salvatore

Milo (CT), 5 dicembre 1943.

ABITAZIONE: via per Albisano 123, tel. 7225712, 37010 Torri del Benaco.



Treccani, « La madre » (particolare),
1974, bronzo h 140 cm, es. unico
L. 15.000.000/G



Trillicoso, « Ritratto di Moly », bronzo
63x15x20 cm
L. 2.800.000/A



Tropea, « Nudo triste », 1981, pietra h 76
cm, es. unico
13118 L. 4.000.000/A

REFERENZE: Montecatini, Ghelfi; Verona, Ghelfi.

MOSTRE: 1981, mar., Ravenna, V Biennale Internazionale Dantesca; ago.,
Montecatini, Ghelfi.

PREZZI: bronzo da L. 800.000; legno da L. 3.000.000; pietra
da L. 4.000.000/A.

Trotta, Antonio

V. sezione *Segnalati* 1982.

Trubbiani, Valeriano

Macerata, 2 dicembre 1937.

ABITAZIONE: Candia 117, tel. 804181, 60100 Ancona.

REFERENZE: Bologna, Forni; Roma, La Margherita.

MOSTRE: 1981, giu., Montreal, Ile Sainte-Hélène, Pavillon de l'Italie; lug.,
« Espressioni dell'arte d'immagine contemporanea », Cortina d'Ampezzo,
Centro Culturale Alaska.

PREZZI D'ASTA:

« Colomba incatenata », multiplo in acciaio e ferro 35x83 cm, es. 33/55

(Milano, Finarte, nov. 81) L. 700.000

« Nascenza », 1978, bronzo e acciaio h 64 cm, es. unico (Milano, Finarte,
apr. 82) L. 1.200.000

✉ NOTA STATISTICO-FINANZIARIA.

FORMAZIONE: dopo aver frequentato l'Istituto d'Arte a Macerata, si trasferisce
a Roma per due anni (1959-60); qui frequenta la scuola libera del nudo
dell'Accademia e conosce l'ambiente artistico (in particolare Fazzini, Mannucci,
Marotta). Inizia a lavorare con continuità a partire dal 1960, dopo il soggiorno
romano. PRINCIPALI MOSTRE: 1969, Bassano del Grappa, Museo Civico;
1972, Venezia, Biennale (personale); 1975, Bologna, Forni; 1976, Vienna,
Italienisches Kulturinstitut; 1977, Roma, Margherita; 1978, Busto Arsizio,
Bambaia; Helsinki, Branda; 1979, Batracovalerianomichia, Roma,
Margherita; 1980, « Metaphysical Presences », Lubiana, Belgrado; « Arte



Trubbiani, « Pericolose crociere », 1981,
bronzo e rame 35x45 cm
13119 L. 6.000.000/G

Trubbiani, « Razzia e cattura », 1981,
alluminio e rame 50x35 cm
13120 L. 6.000.000/G

