

BOLAFFI

Catalogo nazionale[®] d'arte moderna n. 16

VOL. I, CRITICO E FINANZIARIO

GIORGIO MONDADORI E ASSOCIATI



BOLAFFI

Catalogo nazionale[®] d'arte moderna n. 16

VOL. I, CRITICO E FINANZIARIO

GIULIO BOLAFFI EDITORE

PITTORI E GALLERIE ITALIANE
NELLA STAGIONE ARTISTICA 1979-1980



SOMMARIO

PAGINA V
Parte prima - Critica

PAGINA IX
Parte seconda - Mercato

PAGINA X
Per una corretta lettura

PAGINA XIII
Le medie Bolaffi 1981

PAGINA 1
Artisti: mostre, premi, aste, opere, valori nella stagione artistica 1979/1980

PAGINA 216

ano 1973; A.
leria Forni,
a Metafisica:
Galleria Civica,
80.

logo Nazionale
il 1962;
olaffi dei
l. XI;

iani del XX

« GRANDE NUDO », 1895, 174x105
L. 30.000.000/G.

Tropea, Salvatore

Milo (Catania) 5.XII.1943. Ab.: Torri del Benaco (37010), v. per Albisano 123. REF.: Galleria dello Scudo, Verona; Ghelfi, Verona. MOSTRE: Verona, Volto S. Luca, III-80.

PREZZI:

40x50 cm.

L. 500.000/A.

60x80 cm.

L. 900.000/A.



« FIGURA 1979 », (PART.), 60x80
L. 900.000/A.

Tucci, Mario

Ab.: Bologna (40100), v. Pio Panfilii 13, tf. 41 04 35.

PREZZI:

30x40 cm

L. 400.000/A.

60x80 cm

L. 600.000/A.



« LA DEPOSIZIONE », (PART.), 1979, SMAL-
TO SU VETRO, 60x50 L. 500.000/A.

FORMAZIONE. Studi di Ingegneria, autodidatta come pittore. Interessi per l'espressionismo.

PRINCIPALI MOSTRE. Personali: 1952-1955, sale personali, Biennale di Venezia; 1964, antologica, Palazzo Reale, Milano; 1968, antologica, Promotrice delle Belle Arti, Torino; 1977, Banca Popolare di Milano; 1978, Pinacoteca Civica, Bagnacavallo. Per partecipazioni e altre mostre personali vedi Cataloghi Bolaffi d'Arte Moderna, dal 1962.



« SULLA SPIAGGIA », 1976, 100x140
L. 4.000.000/G.

INDICE BOLAFFI ASTE 1977/1980

Per chiarimenti v. pagg. iniziali

MEDIA GENERALE

Media formati 8 punti (30x60)

Trombadori, Francesco



Siracusa 7.IV.1886. Roma 26.VIII.1961. REF.: Il Gabbiano, Roma. PARTECIPAZIONI: Bologna, Galleria Civica, La Metafisica: gli Anni Venti, VI-80. MOSTRE: Roma, Palazzo Braschi, XII-79.

✉ TROMBADORI

NOTA STATISTICO/FINANZIARIA

FORMAZIONE. Accademia di Belle Arti, Roma (allievo di G. Cellini). Tiene la sua prima personale nel 1911 a Siracusa. PRINCIPALI MOSTRE. Antologiche recenti: 1977, Palazzo Comunale, Siracusa. Per altre partecipazioni e mostre personali vedi Cataloghi Bolaffi d'Arte Moderna, dal 1962.

MUSEI. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

PERIODI. Prime opere di carattere divisionista, con lo pseudonimo di Franz d'Ortigia. La sua personalità si precisa nel clima di « Valori Plastici » e della « Ronda ». Negli anni '20 lavora a Roma con Socrate, Ceracchini, Francalancia; la sua pittura è caratterizzata da un