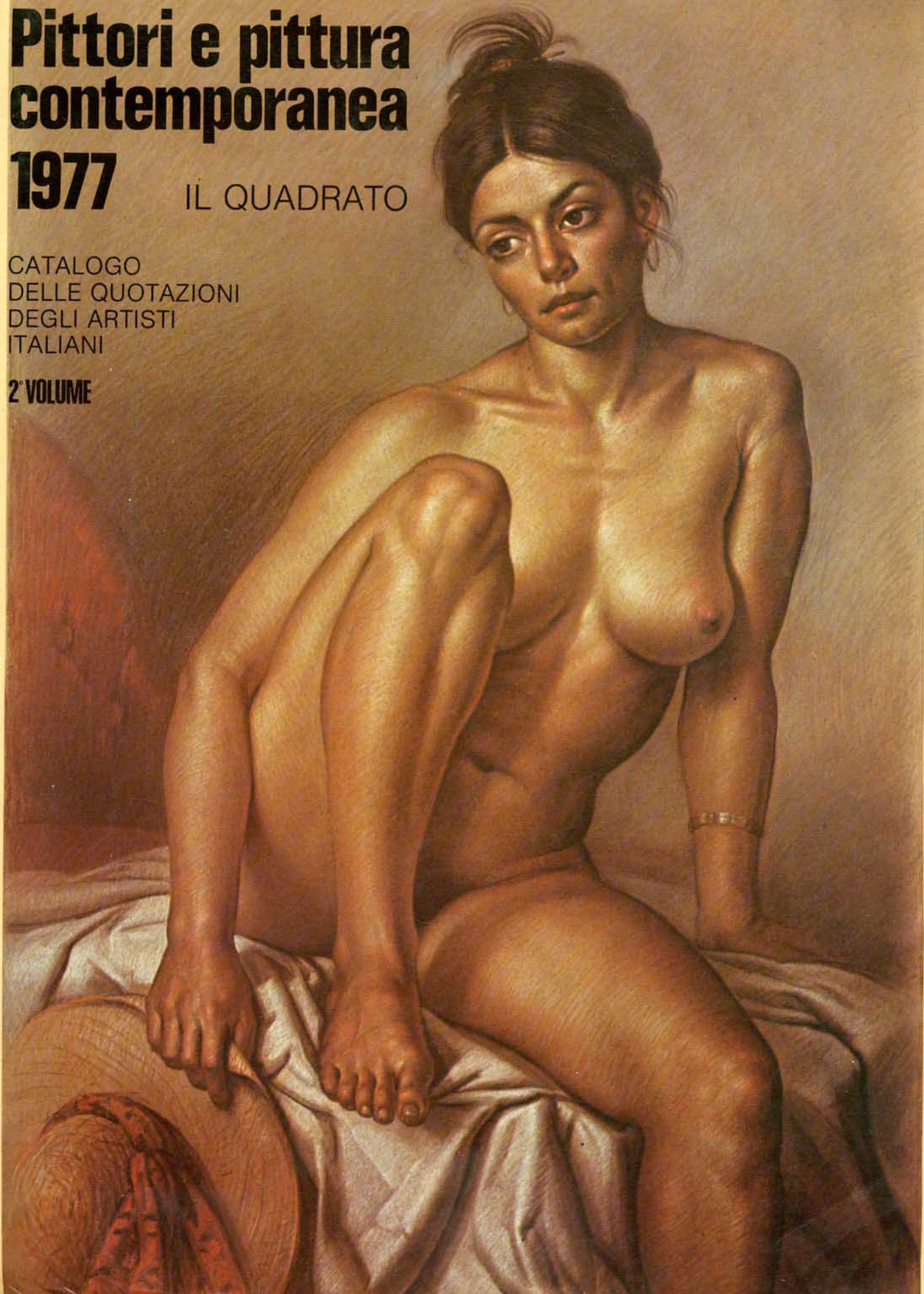


Pittori e pittura contemporanea 1977

IL QUADRATO

CATALOGO
DELLE QUOTAZIONI
DEGLI ARTISTI
ITALIANI

2° VOLUME



L. 950.000 (100 x 150)
L. 1.100.000 (90 x 180)

In permanenza alla Dima di Cabiato.

Vedi illustrazione a pag. 1339

TRIANI MASSIMO

Milano, 1956.

Ha frequentato l'Accademia Belle Arti di Brera. Ha attivamente partecipato a Mostre collettive promosse da Enti Culturali Giovanili, dai quali è stato indirizzato per farsi conoscere con delle Personali, soprattutto per le sue interpretazioni paesaggistiche. Infatti, ha presentato due Mostre personali, rispettivamente, nel novembre del '70 alla Galleria Civica di Soresina e nel luglio '71 presso l'Ente Culturale della «Banca Popolare di Milano», ottenendo lusinghieri risultati. Nel '74, è stato segnalato per meriti artistici al 4° Concorso Nazionale di Pittura «Città di Parma». Nel maggio '76, la Giuria Internazionale de «Il Pavone d'Oro», per una sua opera, lo ha prescelto fra gli artisti inferiori al ventunesimo anno di età, conferendogli il Premio Speciale «Arte Junior - Leonardo 1976», con la seguente motivazione: ... linguaggio estremamente limpido ed essenziale, il pittore si affida a un equilibrio misurato di tecnica e di notevole ricerca cromatica.

Quotazioni:

L. 250.000 (40 x 50)
L. 300.000 (40 x 60)
L. 350.000 (50 x 60)
L. 400.000 (50 x 70)

Vedi illustrazione a pag. 1339

TRIBAUDINO GIUSEPPE

Pittore professionista, nato a Racconigi, 1930. Di origine piemontese, abita e lavora a Diano Marina. Ha frequentato lo studio del pittore Piacenza di Racconigi nel 1940-1945, pittore Bergesio e Morino dopo il 1945 ed infine da Ettore Fico a Torino. È Accademico Internazionale quale pittore e critico della «Internazionale Burckhardt Akademie» di Basilea, ed Accademico di merito de «i 500» di Roma; membro di altre importanti Accademie italiane e straniere, ha esposto ed è stato premiato in Italia ed all'estero. Sue opere figurano presso il museo civico di Bra «Alberi d'autunno», la civica pinacoteca di Savigliano «Noi per voi», l'International Institute di New York «Piazza a Cervò», ed in molte altre collezioni pubbliche e private in Italia e nel mondo, specie in Germania, Belgio, Svizzera, Inghilterra. Per selezione critica, il suo nome figura tra «le firme celebri» sulla «piastrella» al «Muretto» di Alassio. Prima Personale a Carmagnola.

Quotazione quadri:

L. 300.000 (40 x 50)
L. 430.000 (50 x 60)
L. 450.000 (50 x 70)
L. 520.000 (60 x 80)
Disegni acquarellati: L. 60/100.000

In permanenza alla Bottega d'Arte 89 di Diano Marina.

TRIFIRÒ MIRIAM

Palermo.

Quotazione quadri:

L. 200.000 (35 x 50)
L. 300.000 (50 x 70)
Pastelli da L. 100.000

TRIFOGLIO ANTONIO

Empoli, 1915.

Quotazione quadri:

L. 250.000 (13 x 18)
L. 340.000 (40 x 50)
L. 500.000 (50 x 70)

TRIGLIA ALVEZZOLA SARA

Lucca.

Mostre personali e collettive:

S. Carlo di Lucca; S. Croce di Lucca; Premio Camaiore 1° premio - Città di Livorno - Premio Donatello Firenze - Stabbiano Lucca - Bagni di Lucca - La Pesca d'oro Vercelli. Hanno scritto: M. Topani, M. Rocchi, Bernardi, W. Campani.

«Figure che non si aprono mai nella pienezza del loro peso fisico, condannati al destino infimo di colonie o di aggregati di particelle elementari: generali tritati da uno schiacciasassi sul corpo dei quali fermenta ormai una nuova vita di microbi; donne immerse nel profondo di acqua e diventate pesci, abitanti di un mondo affittato a nuovi mostri; astronauti o beduini nella loro desolata fierezza, orbi, quasi terrorizzati di mostrarsi a pieno campo, scostanti; ma tutti legati l'uno all'altro con un cordone ombelicale in una enigmatica continuità di materia».

Gino Cesaretti

Quotazioni:

L. 100.000 (30 x 40)
L. 250.000 (60 x 80)

In permanenza alla Galleria S. Croce di Lucca ed al Centro Studi la Terrazza di Firenze.

TRISOLINI FELICE AUGUSTO

Bari, 1939.

Accademico dell'Accademia Internazionale di Belle Lettere Scienze ed Arti di San Marco - Accademico dell'Accademia Internazionale di Roma «Gentium Pro Pace» - Accademico della Accademia Leonardo Da Vinci di Milano.

Vincitore dei seguenti premi: 3° premio al concorso Luglio Materano del 1974 - 1° premio al concorso Beato Angelico di Roma - San Marco 1975 - 3° premio alla Quadriennale Internazionale di Napoli 1975 - 1° premio all'Ottobre Napoletano Maschio Angioino Napoli 1975 - Targa d'Oro Tommaso Fiore 1975 al centro Studi T. Fiore di Bari - Targa Città di Faenza al Premio «Vincenzo Cavalla» di Ferrandina (MT) - Quarto premio alla Expo Sport 1975 del centro Tommaso Fiore con referendum. 3° premio alla Rassegna Internazionale di arte «Autunno Lombardo» di Milano - 1° Premio assoluto alla rassegna di Arte «Colori d'inverno» di Montecatini 1976 - 1° premio per il verismo alla rassegna di arte contemporanea di Milano «Primavera Lombarda» - Premio speciale di corrente al «1° Concorso Riviera Apuana» di Massa Carrara.

Quotazioni:

L. 370.000 (40 x 50)
L. 420.000 (50 x 70)
Litografie L. 30.000 (50 es.)

In permanenza alla David Gallerie di Bari.

Vedi illustrazione a pag. 1339

TRNKALOVA ALENA

Bologna.

Quotazione quadri:

L. 80.000 (40 x 50)
L. 100.000 (50 x 70)
L. 120.000 (60 x 80)
L. 230.000 (90 x 100)

TROGLIO RENZO

Molinetto di Mazzano, 1948.

Quotazione quadri:

L. 400.000 (60 x 60)
L. 650.000 (140 x 100)

TROIANI FRANCO

Sangiuliano di Spoleto, 1946.

Quotazione quadri:

L. 170.000 (40 x 50)
L. 300.000 (50 x 70)
L. 400.000 (60 x 80)
Litografie L. 40.000 (50 c.)
Disegni L. 50.000
Sculture pietra, legno, terracotta h. cm. 50 L. 450.000

TROMBINI GIANFRANCO

Codigoro.

Niente improvvisazioni, in Gianfranco Trombini, niente contraffazioni, ma senso di compiutezza e impegno generoso di comunicare con l'umanità con sensibilità poetica aperta e, quindi, senza sottintesi e riserve. LV. Ha partecipato a varie rassegne artistiche nazionali ottenendo premi e segnalazioni al merito.

Ha esposto in varie città italiane.

Quotazione quadri:

L. 100.000 (30 x 40)
L. 140.000 (40 x 50)
L. 220.000 (50 x 70)
L. 300.000 (70 x 100)

Vedi illustrazione a pag. 1344

TROPEA SALVATORE

Torri del Benaco, 1943.

È pittore, scultore e incisore. Ha soggiornato in Svizzera, Germania e Francia. Ha frequentato il corso superiore di pittura dell'Istituto Statale d'Arte di Catania, ha appreso la fusione a cera persa all'Arturo Bruni di Roma; è stato creatore ceramico alla Bay Keramikfabrik di Ransbach Westerwald (Germania). È membro della Accademia Universale di Roma, e dell'Accad. Sc. Lett. Artistica di Milano. Partecipa attivamente alla vita artistica italiana ed internazionale ed ha al suo attivo numerose mostre personali, collettive e premi. Sue opere figurano in raccolte pubbliche e private italiane e straniere.

Quotazioni:

L. 340.000 (40 x 50)
L. 525.000 (50 x 70)
L. 720.000 (60 x 80)
Calcografie L. 50.000 (45 es.)
Sculture in bronzo L. 300.000 (h. cm. 30)

In permanenza presso la Galleria La Faretra di Ferrara.

Vedi illustrazione a pag. 1344

TROSO FERNANDO

Roma, 1910.

Quotazione quadri:

L. 300.000 (30 x 50)
L. 500.000 (50 x 60)
L. 1.500.000 (60 x 80)

TROTTER CUMANI RITA

Mestre, 1913.

Quotazione quadri:

L. 150.000 (30 x 40)
L. 280.000 (40 x 45)
L. 400.000 (50 x 60)
L. 600.000 (60 x 80)
L. 300.000 (40 x 45) figure.
Tempere e tecnica mista 20% in meno.