



GLI ANNI
'60 e '70
DELL'ARTE ITALIANA

VOL. QUARTO

EDIZIONI STUDIO ARTE
PIACENZA

GLI ANNI '60 e '70 DELL' ARTE ITALIANA

**Panorama di Pittura, scultura, ceramica, bianco-nero
degli artisti italiani contemporanei operanti**

Vol. 4°

EDIZIONI STUDIO D'ARTE - E. S. A.

Piacenza 1973

UNIONE TIPOGRAFICA EDITRICE PIACENTINA



Tropea Salvatore - «Figura con calze rosse» - olio su tela - 40x50 - 1970

TROPEA SALVATORE - pittore-scultore - è nato a Milo (Catania). Vive e lavora a Castagnaro (Verona) in via F. Cusinati al n. 9 (c.p. 37043). Ha studiato all'Istituto d'Arte di Catania. È accademico.

Innumerevoli sono i quotidiani, le riviste specializzate, i cataloghi che s'occupano di Salvatore Tropea. Per elencarli occorrerebbero varie pagine e sarebbe d'altronde inutile, se si conoscono le opere di quest'artista, pittore, scultore e incisore orafo. Citeremo soltanto qualche critico che ha scritto su Tropea: G. Fiocco, E. Maganuco, C. Bonacina, M. Chiesa, C. Marchiori, D. Sivieri, T. Munari, S. Russo, E. Tomiolo, T. Sottile, C. Segala, M. Cappuzzo, G. Beggio, D. Bogoni, T. Turrusti, S. Weiller, O. Vidolin, ecc.

Curriculum vitae, documentazione e bibliografia si trovano presso l'Archivio Storico di Stato della So-

vrintendenza alle Gallerie Roma II Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Valle Giulia - Roma.

Ha lavorato in Svizzera, Germania e Francia.

Ha frequentato il corso superiore di pittura dell'Istituto Statale d'Arte di Catania, ha appreso la fusione a cera persa all'Arturo Bruni di Roma; è stato chiamato a dirigere la Kunstbronzegießerei di Bendorf (Germania); è stato creatore-ceramico alla Bay Keramikfabrik di Ransbach Westerwald (Germania).

Partecipa attivamente alla vita artistica italiana e internazionale.

Sue opere figurano in raccolte pubbliche e private italiane e straniere.

« Non è la scelta di una tecnica o di un soggetto che fanno l'opera d'arte, ma la sincerità interiore e l'originalità con cui tali scelte vengono fatte; quando questi presupposti si verificano, allora l'opera è sempre nuova, perché ogni volta si ricrea una visione del mondo.

Salvatore Tropea dipinge con mezzi tradizionali, eppure le sue opere portano la freschezza della scoperta...

Il linguaggio pittorico appare sicuro e sciolto, radicato in un sano classicismo quel tanto che si conviene perché il quadro abbia una sua impaginazione, perché la sintassi non frani nel ghiribizzo gratuito.

La poesia delle cose, la loro essenza fisica, il colore che sembra nutrirla, l'armonia della figura femminile, tutto questo ispira il pittore che si esprime con una pennellata scorrevole, ricca di toni e di accostamenti felici in una stesura cromatica pastosa. Ci troviamo di fronte ad un caldo naturalismo mediterraneo, che dai paesaggi ondulati del Sud passa alle distese pianure del Nord con lo stesso ritmo vitale. C'è in questa pittura ricca di colore una plasticità di fondo, che si rivela a pieno nelle sculture. Tropea ha ottenuto consensi anche come scultore, ora vagheggiando floride Pomone, ora immergendosi nel moderno rovello di più tormentate immagini. » (Delmina Sivieri - da *Il Gazzettino di Rovigo*, 8 novembre 1969).

« ... Una solida preparazione culturale e pratica, una capacità naturale di servirsi di colori intensi per dare colore armonico alle sue composizioni, una felice e profonda introspezione psicologica della figura umana sempre dominata dal peso dell'imponderabile e dell'imprevedibile, fanno del pittore siciliano una delle sicure promesse della pittura contemporanea... » (M. Chiesa - da *L'Adige*, 18 maggio 1967).

« ... La figura deformata, schiacciata dal peso di una realtà solamente amara, denuncia la visione pessimistica del pittore, originata da un credo filosofico cui le evenienze, fino a poco tempo fa, non avevano concesso ripensamenti... »

Notevole interesse destano le nature morte ed i paesaggi in cui il pittore liberamente esprime un linguaggio vigoroso ed affettuoso insieme unendo il colore ed il calore della sua terra in un sincero messaggio poetico. » (T. Munari)

— Quotazioni: (da *Il Miliardo*) oli 40x50 Lit. 150 mila - 80x90 Lit. 600 mila; bronzini h. cm. 30 Lit. 200 mila.