

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

NUMERO 53



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI
NUMERO 53

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

CAIRO PUBLISHING

DIREZIONE E REDAZIONE

Corso Magenta 55
20123 Milano
Tel. 02 433131

www.cairoeditore.it/libri

ISBN 978-88-6052-845-2

STAMPA

Elcograf S.p.A., Verona

Copyright © 2017

Cairo Publishing s.r.l.

Riproduzione vietata, tutti i diritti riservati
dalla legge sui diritti d'autore

L'editore è a disposizione degli aventi diritto
non potuti reperire nonché per eventuali non volute
omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti

IN COPERTINA

Marcello Pietrantoni, *Schin*, 1989, bronzo, h. 94 cm.

RINGRAZIAMENTI

Alberto Peola (Torino), Alfieri Aliosca (Milano), Archivio De Amicis (Milano), Archivio della Scuola Romana (Roma), Archivio Fontana (Milano), Archivio Melotti (Milano), Archivio Reggiani (Milano), Archivio Tozzi (Foiano della Chiana), Associazione Amici di Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti), Associazione Culturale Bueno (Fiesole), Biasutti & Biasutti (Torino), Biasutti Giampiero (Torino), Biffi Arte (Piacenza), Blu (Milano), Bolzani (Milano), Bonelli Arte (Canneto sull'Oglio), Cardì (Milano), Ceribelli (Bergamo), Ciabattini Paolo (Milano), Cinquantasei (Bologna), Dello Scudo (Verona), Edieuropa (Roma), Forni (Bologna), Gioacchini (Ancona), In Arco (Torino), La Mediterranea (Napoli), L'Ariete Contemporanea (Bologna), Licini Paolo (Livorno), Lorenzelli (Mila-

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA N. 53

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

RESPONSABILE EDITORIALE

Carlo Motta
carlomotta@cairoeditore.it

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Anna Pascot
cam@cairoeditore.it

CONSULENTE EDITORIALE

Giovanni Faccenda

COMITATO CRITICO DI CONSULENZA

Giovanni Faccenda, Lorena Gava, Mario Guderzo,
Giammarco Puntelli, Giulia Sillato

CRITICI SEGNALETORI

Andrea Barretta, Isabella Battista, Massimiliano Bisazza,
Stefania Bison, Daniela Brignone, Andrea De Liberis,
Jorge Facio Lince, Lodovico Gierut, Luigi Marsiglia,
Gianna Merli, Licia Oddo, Virgilio Patarini, Anna Stella
Poli, Giuseppe Possa, Daniela Pronesti, Alessandra
Redaelli, Chiara e Leo Strozzi, Sara Tagliagamba,
Raffaella Zavatta

REALIZZAZIONE EDITORIALE

Kevin, Milano

COLLABORAZIONE

Andrea De Libèris (testi)
Isabella di Lernia (progetto grafico e impaginazione)
Mario Guderzo (testi)
Ivana Lazzeri (ricerca aste)
Alessia Locatelli (testi e coordinamento dossier Fotografia)
Licia Oddo (testi)
Antonella Sartori (ricerca iconografica)
Marco Scotognella (grafica pubblicitaria)
Claudia Trafficante (testi)
Pierluigi Valli (correzione bozze)
Daniela Vasta (testi)
Raffaella Zavatta (redazione e consulenza generale)

no), Maggiore (Bologna), Mazzoleni (Torino), Montrasio Arte (Monza), Muzzi Franco (Roma), Parronchi (Firenze), Pizziolo Marina (Medolago), Ponte Rosso (Milano), Russo (Roma), San Carlo (Milano), Sichel Stefano (Castell'Arquato), Stefano Forni (Bologna), Studio Copernico (Milano), Studio d'arte Nicoletta Colombo (Milano), Studio Raffaelli (Trento), Torbandena (Trieste), Tornabuoni (Firenze), Tosi Andrea (Bergamo).

Si ringraziano inoltre le seguenti Case d'asta: Artesegno (Udine), Bonham's (Londra, New York), Christie's (Milano, Londra, Parigi, Amsterdam, New York), Dorotheum (Vienna), Farsetti (Prato), Finarte (Milano), Il Ponte (Milano), Pandolfini (Firenze), Porro (Milano), Sant'Agostino (Torino), Sotheby's (Milano, Londra, Parigi, New York).

Painting, ma soprattutto il bassorilevo dell'Oggettivismo.
Tecniche: tecnica mista, gesso e acrilico su tela.

[Vedi tavola a colori fuori testo galleria]

Trimani, Giovanni

Roma, 28 agosto 1974.

MERCATO: estensione **N** fascia **E** frequenza **M**

ABITAZIONE E STUDIO: via Goito 24, tel. 338/1766068, 00185 Roma.

SHOWROOM: via Goito 28/b, tel. 338/1766068, 00185 Roma.

INTERNET: www.giovantrimani.it

E-MAIL: press@giovantrimani.it

REFERENCE: Bologna, Galleria Wikiarte.

MOSTRE: Roma, Studio Medina, feb. 2017; Ferrara, Chiostro di San Paolo, apr. 2017.

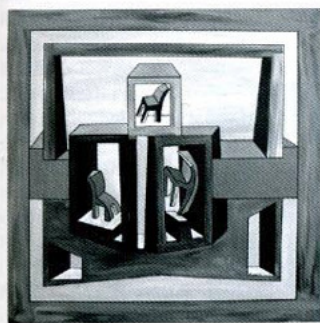
PARTECIPAZIONI: Sondrio, ScarpatettiArte, lug. 2016; Benevento, Benebiennale 2016, lug. 2016; Corigliano Calabro, Periscopio sull'Arte in Italia, ott. 2016; Padova, Padova Arte Fiera, nov. 2016; Bologna, Galleria Wikiarte, gen. 2017; Cefalù, Pasqua: Il risveglio dell'Arte, apr. 2017.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 550; 50 x 70 cm, € 700; 70 x 100 cm, € 1.200/G.

NOTA BIOGRAFICA

Formazione: ha iniziato la carriera da professionista nel 2007. Le radici del suo lavoro però sono da ricercarsi intorno al 1987, quando incontra l'artista Franco Giacchieri. Dai primi quadri a olio ad oggi ha sempre posto al centro della sua ricerca il segno declinandolo sia nella pittura che nella scultura e in interventi di progettazione architettonica. Pur non provenendo da ambienti accademici, la sua tecnica si è affinata con un'estenuante pratica accompagnata da una quotidiana e scrupolosa preparazione didattica. Per l'artista il continuo aggiornamento della sua formazione è un punto fermo del suo lavoro. Dall'attenta analisi del suo vissuto ha cercato di elaborare una chiave di lettura estetica quanto più universale e condivisa. L'Uomo, nella sua più aulica definizione, è il centro dell'estetica di Trimani. **Soggetti:** nulla accade per caso e il soggetto più rappresentato negli ultimi anni è la "sedie", non inquadrata come natura morta, ma come ricerca in profondità dell'uomo. L'anima e i suoi moti interiori fanno dell'uomo una creatura insieme divina e materiale, tragicamente coinvolta nella sua finitezza corporea. Le "Sedie" sono una carrellata di ritratti inseriti in uno spazio oniricamente definito. **Tecniche:** acrilico su tela e su superfici eterogenee, caratterizzato per la particolarità degli accostamenti cromatici; giocando sui contrasti l'artista elabora infatti un registro personale ed equilibrato. Si affiancano in un complesso gioco di relazioni le altre tecniche (acquerello, inchiostri e marker) usate sia singolarmente che in unione, ma sempre rispettando un'attenta composizione e un bilanciamento dei rispettivi caratteri. Negli ultimi anni ha ripreso con vigore la scultura in ferro elettrosaldato, con una raffinata e complessa lavorazione di profilati nuovi che ne fanno una tecnica artistica di primo livello.

[Vedi tavola a colori fuori testo galleria]



Trimani,
Progressi, 2017,
 acrilico su tela
 70 x 70 x 4,5 cm

Tropea, Salvatore

Milo (CT), 5 dicembre 1943.

CRITICA: SC

MERCATO: estensione **INT** fascia **ME** frequenza **M**

ABITAZIONE E STUDIO: via della Repubblica 58, tel. 045/6261202, 37010 Affi.

INTERNET: www.tropeasalvatore.it

E-MAIL: tropeasalvatore@alice.it

REFERENCE: Affi, Studio Tasso; Berkhamsted (Gran Bretagna), Studio Buckland House-Dower Mews.

MOSTRE: Milo, Galleria Centro Storico, ago. 2016; Affi, Chiesa Parrocchiale, Paliotto dell'altare, ott. 2016; Affi, Chiesa Parrocchiale, Conversione di San Paolo, dic. 2016; Berkhamsted, Studio Buckland House-Dower Mews, feb. 2017; Affi, Giardino della Regina, apr. 2017.

PARTECIPAZIONI: Stoccarda, Municipio e Istituto Italiano di Cultura, nov. 2016; Pordenone, Arte Fiera, gen. 2017; Napoli, Castel dell'Ovo, mag. 2017.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 2.000; 50 x 70 cm, € 3.000; 80 x 100 cm, € 5.000/G.



NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: pittore, scultore e incisore, ha frequentato il Corso superiore di pittura all'Istituto statale d'arte di Catania e appreso la fusione a cera persa all'Arturo Brunni di Roma. È stato creatore ceramico alla Eduard Bay di Ransbach Westerwald (Germania) e ha studiato incisione calcografica col maestro Eugenio Tomiolo. Partecipa attivamente alla vita artistica nazionale e internazionale e ha al suo attivo numerosissime mostre personali e collettive nelle più importanti città italiane ed europee. È stato recensito da importanti critici e storici dell'arte su quotidiani, riviste e prestigiosi cataloghi. Le sue opere figurano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. **Soggetti:** figure, cavalli, composizioni informali. **Tecniche:** olio, acrilico, miste; scultura in bronzo.



Tropea,
Conversione di Saul, 2016,
 acrilico su tela
 90 x 120 cm,
 € 7.000/G

Turcato, Giulio

Mantova, 16 marzo 1912. Roma, 21 gennaio 1995.

CRITICA: AI

MERCATO: estensione **INT** fascia **A** frequenza **A**

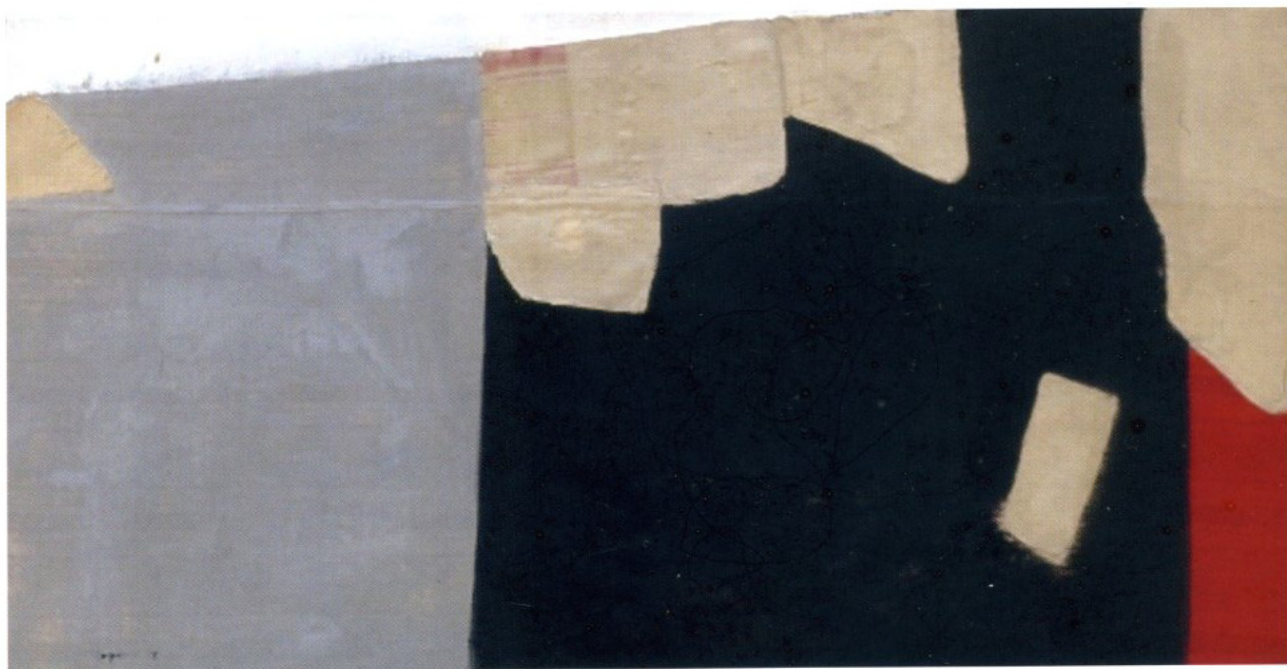
REFERENCE: Roma, Edieuropa.

MOSTRE: Firenze, Il Ponte, gen. 2017.

PARTECIPAZIONI: Castelbasso, Fondazione Malvinaz Menegaz, Palazzo Clemente, giu. 2016; Palermo, Prati, lug. 2016; Roma, Macro, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, ott. 2016; Roma, Edieuropa Qui Arte Contemporanea, ott. 2016; Torino, Mazzoleni, ott. 2016; Chiasso, Spazio Officina, nov. 2016; Bologna, Spazia, dic. 2016;

Salvatore TROPEA

Indirizzo: 37010 Affi - Verona (Italy) - Via della Repubblica, 58
Tel. +39 045 6261202 - Cell. +39 339 8591346 - +39 338 9994309 - tropeasalvatore@alice.it - www.tropeasalvatore.it



INDICE DEGLI ARTISTI

In questo indice figurano gli artisti presentati o citati nella prima e nella seconda sezione del volume.

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Abbiezzi S., 134 | Barbaro M., 155 | Boccioni U., 97 | Cancelli B., 196 | Centaro F., 215 | Crippa L., 235 |
| Accardi C., 134 | Barbazza R., 155 | Boetti A., 173 | Candido C., 196 | Cerchiari D., 216 | Crippa R., 235 |
| Adami V., 135 | Barbieri N., 155 | Bolzan A., 174 | Caneva Gia., 196 | Cereda A., 216 | Crisafulli N. Titti, 236 |
| Afro B., 136 | Barci G., 156 | Bonalumi A., 174 | Caneva Giu., 197 | Ceretti M., 216 | Cristini G., 236 |
| Agathos | Barindelli F., 156 | Bonan F., 175 | Capitani M., 197 | Ceroli M., 217 | Crivelli G., 236 |
| (Franzoso C.), 137 | Barrasso P., 156 | Bonazza V., 176 | Capitini F., 198 | Cersosimo A., 217 | Crosignani N., 237 |
| Agnetti V., 137 | Barrese F., 157 | Bonelli L., 176 | Capogrossi G., 198 | Cheri A., 218 | Crupi M., 237 |
| Aimée (Rondelli), 138 | Bartoli V., 157 | Bonfà R., 177 | Caporale M., 199 | Cherubini G., 218 | Cucchi E., 237 |
| Ajmonè G., 138 | Baruchello G., 157 | Boni P., 177 | Cappussi M., 200 | Chia S., 219 | Dadamaino, 238 |
| Alex da Torres | Barzon N., 158 | Bonnici S., 177 | Carabba L., 200 | Chiancone A., 219 | Da Gizio G., 239 |
| (Satta A.), 139 | Bassani A., 158 | Borgarelli A., 177 | Carabelli G. A., 201 | Chiarello M. (Mariki), 220 | Dalless, 239 |
| Alfano M., 139 | Basso G., 159 | Borghese F., 178 | Caraccio F., 201 | Chiericallo D., 220 | D'Alessandro R., 239 |
| Alfieri A., 139 | Basso S., 159 | Borghi A., 178 | Caragherghi N., 202 | Chiesi G., 221 | Dall'Aglio M. G., 240 |
| Alinari L., 140 | Bega P., 159 | Borgonzoni A., 180 | Carbone A., 202 | Chighine A., 221 | Dalla Pozza F., 240 |
| Aliotta G., 140 | Bellagamba M., 160 | Borlenghi U., 180 | Carbone G., 202 | Chionna L., 221 | Dall'Olio F., 240 |
| Altinier T., 141 | Bellandi G., 160 | Borra P., 181 | Carboni M., 203 | Chiusano C., 222 | Damiano D. (Asdhe), 240 |
| Alunni L., 141 | Belloni E., 160 | Borrello G., 181 | Cardone K., 203 | Ciabattini P., 222 | Daniele B., 241 |
| Alviani G., 141 | Bemporad F., 161 | Borsoi D., 182 | Cardone R., 203 | Cialdi M., 223 | Dascanio E., 241 |
| Ambrosoli A., 142 | Bendini V., 161 | Borta G., 182 | Carena F., 204 | Cianni A., 223 | De Arcangelis S., 242 |
| Ancilotto C., 142 | Benedetti Orsano C., 162 | Borzani F., 183 | Cargioli C., 204 | Cicognani C., 224 | De Chirico G., 106 |
| Andreucci M., 143 | Benfenati B., 162 | Bòscaro A., 183 | Carletti F., 205 | Cicuto F., 224 | De Dominicis G., 242 |
| Angeli F., 143 | Ber C., 163 | Boscaro V., 184 | Carlioni S., 205 | Cimatti S., 224 | De Filippi E., 242 |
| Angini V., 137 | Bergolli A., 163 | Bresciani F., 184 | Carmi E., 205 | Cionini C., 224 | De Filippi F., 243 |
| Anichini P., 144 | Bergozza A., 163 | Bressani S., 184 | Carolrama | Cisilino L., 225 | De Franceschi E., 243 |
| Annalù (Boeretto), 144 | Berlot M., 164 | Briganti L., 185 | (Rama C.), 206 | Civera A., 225 | Degli Innocenti S., 244 |
| Annigoni P., 145 | Bernabei M.T., 164 | Brunetti R., 185 | Carpanelli M., 207 | Civitarese A., 225 | De Grada R., 244 |
| Antonello F., 145 | Bernardi P. (Paber), 164 | Bucci A., 176 | Carrà C., 103 | Clemente F., 226 | De Ieso Q., 244 |
| Aresca D., 145 | Bernardi S., 164 | Buccio Gonzato S., 186 | Carraretto L., 207 | Colagrossi I., 226 | Del Bue G., 245 |
| Aricò L., 146 | Bernardinello M., 165 | Buccolini G., 186 | Carrodano R., 207 | Collini P. P., 227 | Della Torre E., 245 |
| Aricò R., 146 | Bernardini G., 165 | Bueno A., 187 | Caruso Ma., 208 | Collovati A., 227 | Del Pezzo L., 246 |
| Armaroli S., 147 | Bernardino N., 166 | Bueno X., 188 | Caruso Mi., 208 | Colombo G., 227 | De Luca E., 246 |
| Armodio | Berra T., 166 | Bulfarini F., 189 | Caselli A., 208 | Colucci A., 228 | De Lutti P., 247 |
| (Schenardi V.), 147 | Berselli N., 166 | Burgio B., 189 | Casetta A., 209 | Colucci G., 228 | De Marchi V., 247 |
| Asdrubali G., 148 | Bertinotti S., 167 | Burri A., 99, 189 | Casorati F., 104 | Comar J., 228 | De Maria N., 248 |
| Asmone D., 148 | Biadetti P., 167 | Buzzi P., 190 | Cassella R., 209 | Consagra P., 229 | De Palos G., 248 |
| Avanzini C., 149 | Bianchet A., 167 | Cacciamani A., 190 | Cassinari B., 209 | Conte (Colombi L.), 230 | Depero F., 248 |
| Bacchin O., 149 | Bianchi D., 168 | Cagli C., 190 | Castellani E., 210 | Conte A., 230 | De Pisis F., 108 |
| Baj E., 149 | Bianchi G., 168 | Caimi S., 191 | Castelli E., 210 | Conti P., 230 | De Santis G., 249 |
| Baldassarre F., 150 | Bianco L., 168 | Cairolì I., 191 | Castelvecchi D., 211 | Contin C., 231 | Dessi G., 250 |
| Baldessari R. M. I., 151 | Biasi A., 169 | Calabria E., 192 | Cattelan M., 211 | Coquette art de port | Devastato E., 250 |
| Baldoni G., 151 | Bighin G.R., 170 | Calamandrei Santi A. M., 192 | Catto M., 212 | (Russo Bonfrisco E.), 231 | Diazzi R., 250 |
| Balestra S., 152 | Birrolli R., 170 | Calcari T., 193 | Cavaglieri M., 212 | Corbisiero F., 232 | Di Donato M., 251 |
| Balla G., 96 | Bisi A., 171 | Calderara A., 193 | Cavanna G., 213 | Cordero R., 232 | Di Febo M., 251 |
| Ballestrazzi V. | Bisighin P., 171 | Caleffi J., 194 | Cea M., 213 | Corsi C., 233 | Di Francescantonio D., 252 |
| (Balleva), 152 | Biso G., 172 | Calzolari P. P., 194 | Cecchet R., 213 | Costa C., 233 | Di Lemia F., 252 |
| Ballocco M., 152 | Bitonti F., 172 | Camerini G., 195 | Ceccobelli B., 214 | Crali T., 234 | Di Lorenzo S. (Pupi Fuschi), 252 |
| Balzano L., 153 | Bluer (Viscidi L.), 172 | Campigli M., 101 | Ceci P., 214 | Cremonini L., 234 | |
| Banchieri G., 153 | Boatta L., 173 | Campioni P., 195 | Celiberti G., 214 | | |
| Baratella P., 154 | | | Cellinese A., 215 | | |

Di Martino F., 252	Fioroni G., 273	Giusti F., 293	Liaci E., 312	Marsili L., 334	Moglia P., 352
Di Nitto M., 253	Fiume S., 274	Giusti P., 293	Licini O., 313	Martin A., 334	Molinari M., 352
Dionisi M., 253	Flati G., 274	Gnoli D., 294	Ligabue A., 313	Martinelli A., 334	Monachesi S., 353
Di Stefano D., 254	Fogacci R., 275	Gonzales A., 294	Li Gotti A., 314	Martini Al., 335	Mondino A., 353
Di Teodoro E. (Edit), 254	Fontana L., 110, 275	Gorlova G., 295	Locati G., 314	Martini Ar., 335	Monesi A., 354
Donati L., 254	Forbici J., 276	Gost G., 295	Lodi E., 314	Martino G., 336	Money B., 354
Donetti E., 255	Forgioli A., 276	Grandolfo C., 296	Lodola M., 315	Marubbi A., 336	Monsignori G., 355
Donghi A., 255	Fortunato G., 276	Greco S., 296	Longaretti T., 315	Marussig G., 336	Monteforte D., 355
Donzelli B., 256	Fortunato J., 277	Grieco I., 297	Longo M., 316	Marussig P., 337	Montesano G., 355
Dorazio P., 256	Fossati G., 277	Griffa G., 297	Loparco W., 316	Mascagna F., 337	Montrasio A., 356
Dottori G., 257	Francesco F., 277	Grigolini G., 298	Lucifero A., 316	Mascioli S., 337	Morandi G., 115
Dova G., 258	Franchi F., 278	Guardai A., 298	Luini B., 317	Masecchia L., 338	Morandini G., 356
Dri & Valdemarin., 258	Franchin E., 278	Guarino L., 299	Lunetta S., 318	Maselli T., 338	Morelli B., 356
Du Barry D., 259	Frangi G., 279	Guasti M., 299	Maccari E., 318	Masetti M., 338	Morelli F., 357
Dulbecco G. P., 260	Franzoso C., 279	Gubatti V. (Vagu), 299	Maccari M., 319	Massone L., 339	Moreni M., 357
Dupont J., 260	Fratarcangeli M., 280	Gubinelli P., 300	Maddaloni I., 319	Masuno G., 339	Morizio E., 358
Duranti I., 260	Freddi F., 280	Guccione P., 300	Mafai M., 319	Matalon L., 339	Morlotti E., 358
Emanuele M., 261	Fresco G., 280	Guerreschi G., 300	Maggioli P., 320	Mattioli C., 340	Morosi F., 359
Espada R., 261	Frigo G., 280	Guidetti C., 301	Magi E., 320	Mazzoli Da., 341	Mosconi L., 360
Fabro L., 261	Fumanti M., 281	Guidi V., 301	Magnelli A., 321	Mazzoli De., 341	Moshiri R., 360
Facco G. (Gianfacco), 262	Funi A., 281	Guttuso R., 302	Magrassi C., 321	Mazzon G., 341	Motti E., 361
Faggi M., 262	Furlanetto A., 282	Iallussi S., 303	Magri P. D., 321	Mazzucato A., 342	Muccioli P. G. (Guia), 361
Faggi R., 263	Furnari A., 282	Ibba T., 303	Mainetti U., 322	Mazzuto D. (Dorama), 342	Muliani G., 361
Faiola V., 263	Gabaldo G., 283	Immovilli M., 303	Mainolfi L., 322	Medico T., 342	Müller C., 362
Fajer M., 263	Galli Morandi C., 283	Imperiale D., 303	Malfatti G., 323	Melchiorre M., 343	Munévar A., 362
Falco G., 264	Galliani O., 283	Isgro E., 304	Mambor R., 323	Meloni G., 343	Musardo V., 362
Falconi G., 264	Galliano D., 284	Jaccheo R., 305	Mandelli P., 324	Meloni I., 343	Music A. Z., 363
Fastelli M., 264	Gallizio P., 284	Kanevsky A., 305	Manduca M., 324	Melotti F., 344	Nardoni S., 363
Fedeli P., 265	Galvano A., 284	Korompay G., 305	Mangone A., 324	Meneghin Buzzacchera P., 345	Natali R., 364
Feofeo., 265	Gambaro G., 285	Kounellis J., 306	Mania G., 325	Menozi G., 345	Nazer F., 364
Ferrari M., 266	Gandini Y. M. T., 285	L. Albergo E., 306	Mantegna M., 325	Mercurio G., 345	Nicolazzo A., 365
Ferrari R., 266	Gard F., 285	Labianca L., 306	Manzella M., 325	Merz M., 346	Nicotra S., 365
Ferraris P., 266	Garofalo T., 286	Laciak K. M., 307	Manzi A., 326	Messina C., 346	Nigro M., 365
Ferri M., 267	Gatti L. (Uber), 286	Laezza D., 307	Manzoni P., 326	Messina F., 347	Nomellini P., 366
Ferroni G., 267	Gellini G., 286	Laganà P. (Piergemma), 308	Manzu' G., 327	Meucci M., 347	Norberto (Proietti N.), 366
Feruglio C. M., 268	Genemans J., 286	Lagrotteria M., 308	Maquignaz G., 327	Mezzadra M., 348	Novelli G., 367
Festa T., 268	Gentile L., 287	Lanaro R., 308	Marazzi P., 328	Migneco G., 348	Oggianu C. (Caroggi), 367
Fidanzì P., 269	Gentilini F., 287	Laurenti M., 309	Marchegiani E., 328	Milakovic K., 348	Oliveri L., 368
Fillia (Colombo L.), 270	Ghezzi R., 288	Lazzarini S., 309	Marchesi E., 329	Milani U., 348	Omodeo M., 369
Fincato R., 270	Ghidini P. L., 288	Lazzaro W., 309	Marchesini A., 329	Minervini K., 349	Onofri M. R., 369
Fini L., 270	Gianella R., 289	Ledoux C. (Multari C.), 310	Marchi E., 329	Minissale P., 350	Ontani L., 369
Fiocco M., 271	Giannici M., 289	Lei G. C., 310	Marchi V., 330	Miraglia R., 350	Oriani P., 370
Fiore P., 271	Gianquinto A., 290	Lembo N., 310	Mariani C. M. 330	Mirko (Basaldella), 350	Orlando S., 371
Fiorenzato A., 272	Giardini C., 290	Lenci R., 311	Mariani U., 331	Modica G., 351	Orsenigo G., 371
Fiorese A., 272	Gierut M., 290	Leoncillo (Leonardi L.), 311	Marin F., 331	Modigliani A., 112	Ottaviani S., 371
Fiorilli L., 272	Gilardi P., 291	Lettieri A., 312	Marinelli G., 332	Modoni L., 351	
	Glostrelli F., 292		Marini M., 332		
	Girauda C., 292		Marongiu T., 333		
	Giudici C. M., 292		Marras E., 333		

- Pacini L., 372
 Paciscopi L., 372
 Paduano G., 372
 Paladino M., 373
 Palamone S., 374
 Palazzolo V., 374
 Palumbo C., 374
 Palumbo L., 375
 Panfoli M., 375
 Panozzo M., 376
 Pantaleoni I., 376
 Paolini G., 377
 Paolini Parlagreco G., 378
 Parea V., 378
 Paresce R., 379
 Parigi C., 379
 Parmiggiani C., 380
 Parzianello R., 380
 Pascali P., 381
 Paschetta M., 381
 Pascoli G., 382
 Pasini G., 382
 Pasquini L., 383
 Patarini V., 383
 Pedrini A., 383
 Pegollo M., 384
 Pelini G. (ILINEP), 384
 Pella S., 384
 Pellanda L., 385
 Pellegrini E., 385
 Peluzzi E., 385
 Pepe A., 386
 Perilli A., 386
 Perina C., 387
 Perino & Vele (Perino E. e Vele L.), 387
 Peroni L., 388
 Pezzino De Geronimo R., 388
 Piacentini P., 388
 Piacesi W., 389
 Pieroni M., 389
 Pietrantoni M., 389
 Pifano C., 390
 Pignatelli E., 391
 Pignatelli G., 391
 Pignatelli L., 391
 Pinci S., 392
 Pinelli L., 392
 Pinelli P., 392
 Pinto M., 393
 Pioli G., 393
 Piotto A., 394
 Pirandello F., 394
 Pirani A., 395
 Piro G., 395
 Pisani S., 395
 Pistoletto M., 396
 Plessi F., 397
 Polimeno L., 397
 Politano F., 398
 Pomodoro A., 398
 Pomodoro G., 400
 Pompa G., 400
 Poponesi M. (Mauro Poponesi f. dipinse), 401
 Possenti A., 401
 Potenza G., 402
 Pozzati C., 402
 Pozzi G., 403
 Prampolini E., 403
 Prandi A., 404
 Pranteda B., 405
 Prayer F., 405
 Prevosti R., 405
 Prosperi M., 406
 Pucci O., 406
 Puma A., 406
 Puppo A., 407
 Quarantelli M., 407
 Quaresima P., 408
 Quida R., 408
 Quintini R., 408
 Radice M., 409
 Raffaele M., 409
 Ramasso M., 410
 Rapetti Mogol A., 410
 Ravaioi C., 411
 Ravanelli D., 411
 Raza C., 411
 Recalcati A., 412
 Rede E., 412
 Reggiani M., 413
 Regnani P., 414
 Restelli P. F., 414
 Rey G., 414
 Ribezzo G., 415
 Ricci P., 415
 Rigato C., 415
 Rilli T., 416
 Rinaudo M., 416
 Rivera G. (Guikni), 417
 Roggi A., 417
 Rognoni F., 418
 Romagnoli Jovanovic Dej., 418
 Romagnoli Jovanovic Den., 418
 Romagnoli T., 418
 Romagnoni B., 419
 Romanelli E., 419
 Romano P., 420
 Romigioli R., 420
 Romiti S., 420
 Rosai O., 117
 Rossi G., 421
 Rossi R., 421
 Rotella M., 422
 Rubini E., 422
 Russo L., 423
 Rutigliano F., 423
 Rychlik R., 423
 Sacchi F., 424
 Saetti B., 424
 Saladino D., 424
 Saliotti A., 425
 Salvati P., 425
 Salvo, 426
 Sanfilippo A., 426
 Sani P., 427
 Sanna F., 427
 Santarelli B., 428
 Santini F., 428
 Santomaso G., 428
 Sartori Tibaldi L., 429
 Saruggia A., 429
 Sassu A., 430
 Savelli A., 430
 Savinio A., 119
 Saxa G., 431
 Scanavino E., 431
 Scarfò W. (Willy), 432
 Scarpari M., 433
 Scarpitta S., 433
 Scatizzi S., 433
 Scazzosi D., 434
 Schattner H., 434
 Scheggi P., 435
 Schiavinato S., 435
 Schifano M., 436
 Schillaci A., 437
 Scialoja T., 437
 Sciamè M. (Cerasoli P.), 438
 Scimone A., 438
 Scipione (Bonichi L.), 439
 Scocco Cilla L., 439
 Scrivano R., 439
 Scuderi M., 440
 Scuffi M., 440
 Seguso L., 441
 Semeghini P., 441
 Serafini G., 442
 Sergiyeva K., 442
 Serpetti A., 442
 Serra P., 443
 Servillo A., 443
 Severini G., 120
 Sfischio R., 443
 Sichel S., 443
 Simeoni S. (Serpico), 444
 Simeti T., 444
 Sinisgalli L., 445
 Sirianni F., 445
 Sironi M., 122
 Soffici A., 123
 Soldati A., 446
 Spada G., 446
 Spadari A., 446
 Spadari G., 447
 Spagnulo O., 447
 Spagnulo V., 448
 Speranza G., 448
 Spinelli F., 448
 Stefanoni T., 449
 Strà C., 449
 Strada A., 450
 Strozzi L., 450
 Sughi A., 451
 Suriani M., 451
 Tabarrani A., 451
 Tadini E., 452
 Tagliabue M., 452
 Tamburi O., 453
 Tancredi (Parmeggiani), 453
 Tansini E., 454
 Tassi A., 454
 Tastardi R., 455
 Tavella A., 455
 Telis W. (Intelisano W.), 456
 Tenani C., 456
 Terelle F., 456
 Terolli V. (Vjola), 457
 Tessari G. M., 457
 Tessarolo G., 458
 Testa G., 458
 Testa M., 458
 Tiberio M. S., 459
 Tigelli R., 459
 Tirelli G., 459
 Tirelli M., 460
 Tirinnanzi N., 460
 Tkacheva L., 461
 Todescan A., 461
 Todesco F., 462
 Tofanelli A., 462
 Toffoletti P., 462
 Tomea F., 463
 Tonelli G., 463
 Tonello G., 464
 Toniatti M., 464
 Toniatti Giacometti G., 465
 Tornese M., 465
 Torrisi F., 466
 Tosi A., 466
 Tosini M., 466
 Tosoni C., 467
 Totolo L., 467
 Tozzi M., 468
 Trani A., 469
 Traversi Guerra L., 469
 Trevisan L., 470
 Tridente L., 470
 Trimani G., 471
 Tropea S., 471
 Turcato G., 471
 Turchetti G., 472
 Turchiaro A., 473
 Turolli A., 473
 Ugolotti J. (Alda), 473
 Uncini G., 474
 Vacirca F., 475
 Vacondio R., 475
 Vago V., 476
 Valente F., 476
 Valentini F., 476
 Valentini W., 477
 Valla M., 478
 Valla S., 478
 Vandelli M., 479
 Vangi G., 479
 Vannucci D., 479
 Varese R., 480
 Vedova E., 480
 Verlato Z. (Zeno da Verona), 481
 Vernizzi L., 481
 Vernizzi R., 482
 Veronesi L., 482
 Vespignani R., 483
 Vetturini L. (Nino), 483
 Viani L., 124
 Viola F., 484
 Xerra W., 484
 Yusufi E., 485
 Zabatti I., 485
 Zaccaro M. P., 486
 Zacchi G., 486
 Zanoletti C., 486
 Zeppetella P., 487
 Zingaina G., 487
 Zingarelli E., 488
 Zonta F., 488
 Zorio G., 489
 Zucchiatti A., 489