

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

NUMERO 52



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

NUMERO 52

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

CAIRO PUBLISHING

DIREZIONE E REDAZIONE

Corso Magenta 55
20123 Milano
Tel. 02 433131

www.cairoeditore.it/libri
ISBN 978-88-6052-751-6

STAMPA

Elcograf S.p.A., Verona

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO ALLE LIBRERIE

RCS Libri S.p.A.
Via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano

Copyright © 2016
Cairo Publishing s.r.l.

Riproduzione vietata, tutti i diritti riservati
dalla legge sui diritti d'autore

L'editore è a disposizione degli aventi diritto
non potuti reperire nonché per eventuali non volute
omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti

IN COPERTINA

Norberto, *La Fontanella* (particolare),
1995, olio su tavola, 90 x 70 cm.

RINGRAZIAMENTI

Alberto Peola (Torino), Alfieri Aliosca (Milano), Archivio De Amicis (Milano), Archivio della Scuola Romana (Roma), Archivio Fontana (Milano), Archivio Melotti (Milano), Archivio Reggiani (Milano), Archivio Tozzi (Foiانو della Chiana), Associazione Amici di Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti), Associazione Culturale Bueno (Fiesole), Biasutti & Biasutti (Torino), Biasutti Giampiero (Torino), Blu (Milano), Bolzani (Milano), Bonelli Arte (Canneto sull'Oglio), Cardi (Milano), Ceribelli (Bergamo), Ciabattini Paolo (Milano), Cinquantasei (Bologna), Dello Scudo (Verona), Edieuropa (Roma), Forni (Bologna), Gioacchini (Ancona), In Arco (Torino), La Mediterranea (Napoli), L'Ariete Contemporanea (Bologna), Licini Paolo (Livorno), Lorenzelli (Milano), Maggiore (Bologna), Mazzoleni (Torino), Montrasio Arte (Monza), Muzzi

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA N. 52

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

RESPONSABILE EDITORIALE

Carlo Motta
carlomotta@cairoeditore.it

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Anna Pascot
cam@cairoeditore.it

CONSULENTE EDITORIALE

Giovanni Faccenda

COMITATO CRITICO DI CONSULENZA

Giovanni Faccenda, Lorena Gava, Mario Guderzo,
Giammarco Puntelli, Giulia Sillato

CRITICI SEGNALATORI

Massimiliano Bisazza, Stefania Bison, Andrea De Liberis, Lodovico Gierut, Gianna Merli, Licia Oddo, Anna Stella Poli, Giuseppe Possa, Daniela Pronesti, Alessandra Redaelli, Chiara Strozzi, Leo Strozzi, Sara Tagliagamba, Raffaella Zavatta

REALIZZAZIONE EDITORIALE

Kevin, Milano

COLLABORAZIONE

Silvia Casali (supporto gestione inserzionisti)
Isabella di Lernia (progetto grafico e impaginazione)
Ivana Lazzeri (ricerca aste)
Alessia Locatelli (dossier Fotografia)
Antonella Sartori (ricerca iconografica)
Marco Scotognella (grafica pubblicitaria)
Claudia Trafficante (testi)
Pierluigi Valli (correzione bozze)
Raffaella Zavatta (redazione e consulenza generale)

Franco (Roma), Parronchi (Firenze), Peluzzi Maria Antonietta (Monchiero), Pizzolo Marina (Medolago), Ponte Rosso (Milano), Russo (Roma), San Carlo (Milano), Sichel Stefano (Castell'Arquato), Stefano Forni (Bologna), Studio Copernico (Milano), Studio d'arte Nicoletta Colombo (Milano), Studio Raffaelli (Trento), Torbandena (Trieste), Tornabuoni (Firenze), Tosi Andrea (Bergamo).

Si ringraziano inoltre le seguenti Case d'asta: Bonham's (Londra, Oxford, New York), Christie's (Milano, Londra, Parigi, Amsterdam, New York), Dorotheum (Vienna), Farsetti (Prato), Finarte (Milano), Il Ponte (Milano), Pandolfini (Firenze), Porro (Milano), Sant'Agostino (Torino), Sotheby's (Milano, Londra, Parigi, New York, Hong Kong)

ranea e vissuto quotidiano. **Soggetti:** l'uomo e la sua anima: l'artista è il filtro della realtà immanente. **Tecniche:** acrilico su tela e su legno, acquerello su carta e tela, inchiostro e marker; ferro elettrosaldato, modellato in argilla. **Hanno scritto dell'artista:** Bogliolo.

[Vedi tavola a colori fuori testo galleria]

Tripodi, Giovanna

Reggio Calabria, 27 febbraio 1954.

ABITAZIONE E STUDIO: via San Giuseppe tr. VI n. 22, tel. 327/8208168, 89133 Reggio Calabria.

E-MAIL: info@centroleonardodavinci.com

REFERENZE: Milano, Centro Leonardo da Vinci; Reggio Calabria, Sala d'Arte Le Muse; Roma, Ciac.

PARTECIPAZIONI: Reggio Calabria, Sala d'Arte Le Muse, giu. 2015; Bova Marina, Pinacoteca, lug. 2015; Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, ott. 2015; Reggio Calabria, Sala d'Arte Le Muse, nov. 2015; Roma, Biennale d'Arte, Sale del Bramante, gen. 2016; Milano, Casa Museo Spazio Tadini, feb. 2016; Catania, Aci Bonaccorsi, mar. 2016; Milano, Centro Leonardo da Vinci, mar. 2016; Reggio Calabria, Sala d'Arte Le Muse, apr. 2016; Milano, Festival del Nuovo Rinascimento, mag. 2016.

NOTA BIOGRAFICA

Formazione: frequenta l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. **Soggetti:** paesaggi, ritratti, nature morte. **Tecniche:** olio, acrilico. **Hanno scritto dell'artista:** Livoti, Porro.



Troiani,
Sdoppiamento,
2014, olio su tela
120 x 150 cm,
€ 1.200/A

Tripodi, Anima
Danzante, acrilico
60 x 80 cm,
€ 1.400/G



getti: figure. **Tecniche:** olio e tecnica mista su tela. **Hanno scritto dell'artista:** Consorti, Lepri, Turchetti.

€ Trombini, Osvaldo

Curatone (MN), 9 dicembre 1925. Mantova, 6 gennaio 2016.

CRITICA: SC

MERCATO: estensione **N** fascia **ME** frequenza **L**

RECAPITO: c/o Studio del Colore, corso Garibaldi 48, tel. 0376/326536, 46100 Mantova.

INTERNET: www.osvaldotrombini.it

E-MAIL: info@osvaldotrombini.it

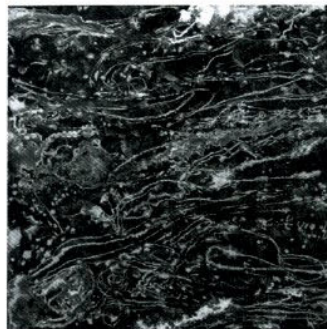
REFERENZE: Mantova, Arianna Sartori.

PARTECIPAZIONI: Milano, Expo in Città, Palazzo dei Giureconsulti, giu. 2015; Mantova, Casa del Mantegna, gen. 2016.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 2.800; 50 x 70 cm, € 4.200; 80 x 100 cm, € 6.300/G.

📖 NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: giovanissimo, inizia come apprendista in una bottega di pittori decoratori. Apprende le tecniche più svariate del lavoro di decoratore, assimilandone cultura e sensibilità. Col tempo apre un'azienda propria che diventerà una vera scuola per molti degli artigiani pittori mantovani. Esperto nel campo del colore e delle sue tecniche, ha operato in Italia e all'estero, ricevendo grandi riconoscimenti. **Periodi:** si è occupato prevalentemente di restauro pittorico nel periodo giovanile, poi la sua ricerca si riferisce al decorativismo, per approdare in età matura all'astrazione informale. **Soggetti:** natura, universo. **Tecniche:** olio, acrilico, encausto, mista.



Trombini,
Suggerzioni nel bosco,
2012, tecnica mista
100 x 100 cm,
€ 7.000/A

€ Tropea, Salvatore

Milo (CT), 5 dicembre 1943.

CRITICA: SC

MERCATO: estensione **INT** fascia **ME** frequenza **M**

ABITAZIONE E STUDIO: via della Repubblica 58, tel. 045/6261202, 37010 Affi.

INTERNET: www.tropeasalvatore.it

E-MAIL: tropeasalvatore@alice.it

REFERENZE: Affi, Studio Tasso; Berkhamsted (Gran Bretagna), Studio Buckland House-Dower Mews.

MOSTRE: Affi, Chiesa di San Pietro in Vincoli, giu. 2015; Milo, Galleria Centro Storico, ago. 2015; Berkhamsted, Studio Buckland House-Dower Mews, gen. 2016; Affi, Parrocchiale, feb. 2016; Affi, Studio Tasso, apr. 2016.

PARTECIPAZIONI: Helsinki, Rassegna d'arte contemporanea, set. 2015; Stoccolma, Rassegna d'arte contemporanea, ott. 2015.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 2.000; 50 x 70 cm, € 3.000; 80 x 100 cm, € 5.000/G.

📖 NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: pittore, scultore e incisore, ha frequentato il corso superiore di pittura all'Istituto statale d'arte di

Catania e appreso la fusione a cera persa all'Arturo Bruni di Roma. È stato creatore ceramico alla Eduard Bay di Ransbach Westerwald (Germania) e ha studiato incisione calcografica col maestro Eugenio Tomiolo. Partecipa attivamente alla vita artistica nazionale e internazionale e ha al suo attivo numerosissime mostre personali e collettive nelle più importanti città italiane ed europee. È stato recensito da importanti critici e storici dell'arte su quotidiani, riviste e prestigiosi cataloghi. Le sue opere figurano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. **Soggetti:** figure, cavalli, composizioni informali. **Tecniche:** olio, acrilico, miste; scultura in bronzo.



Tropea, Paesaggio,
2016, acrilico e
materici 120 x 90 cm,
€ 7.000/G

€ Turcato, Giulio

Mantova, 16 marzo 1912. Roma, 21 gennaio 1995.

CRITICA: AI

MERCATO: estensione **N** fascia **A** frequenza **M**

REFERENZE: Roma, Edieuropa.

MOSTRE: Bologna, Spazia, nov. 2015; La Spezia, Camec, feb. 2016.

PARTECIPAZIONI: Como, Villa Olmo, lug. 2015; Firenze, Tornabuoni, set. 2015; Asti, Palazzo Mazzetti, ott. 2015; Reggio Emilia, Bonioni Arte, ott. 2015; Milano, Tonelli, nov. 2015; Roma, Edieuropa, dic. 2015; Bologna, Raccolta Lerario, gen. 2016; Varese, Showcases, apr. 2016.

PREZZI D'ASTA

Oli

Composizione, 1954, olio su tela, 100 x 72,5 cm, Milano, Finarte, 11/11/2015 (stima € 7.000/10.000) € 7.500

Reticolo, (1957-58), olio su tela, 40 x 60 cm, Prato, Farsetti, 27/11/2015 (stima € 25.000/35.000) € 31.375

Tempere

Composizione, tempera su carta, 100 x 140 cm, Prato, Farsetti, 27/11/2015 (stima € 5.000/8.000) € 6.024

Tecniche varie

Superficie lunare, (1973-74), olio e tecnica mista su gommapiuma applicata su tela, 70 x 50 cm, Prato, Farsetti, 30/05/2015 (stima € 5.500/8.500) € 19.453

Arcipelago, acrilico e sabbia su tela, 70 x 50 cm, Firenze, Pandolfini, 09/06/2015 (stima € 3.000/4.000) € 3.750

Senza titolo, acrilico, collage e tecnica mista su tela, 110 x 60 cm, Milano, Finarte, 11/11/2015 (stima € 3.300/3.800) € 8.593

Subacqueo, 1970, tecnica mista su tela, 99,5 x 70 cm, Prato, Farsetti, 27/11/2015 (stima € 7.000/12.000) € 8.032

Superficie lunare, (metà anni Settanta), olio e tecnica mista su gommapiuma applicata su tavola, 60 x 120 cm, Prato, Farsetti, 28/11/2015 (stima € 30.000/40.000) € 35.140

Composizione, 1959, olio, sabbia e tecnica mista su tela, 130 x 97 cm, Milano, Il Ponte, 16/12/2015 (stima € 9.000/12.000) € 23.750

Collage, (primi anni Settanta), olio e collage su tela, 75 x 70 cm, Milano, Il Ponte, 16/12/2015 (stima € 2.800/3.500) € 4.250

Composizione con tranquillanti, (1965), olio e tecnica mista su tela, 120 x 80 cm, Milano, Christie's, 05/04/2016 (stima € 20.000/30.000) € 28.600

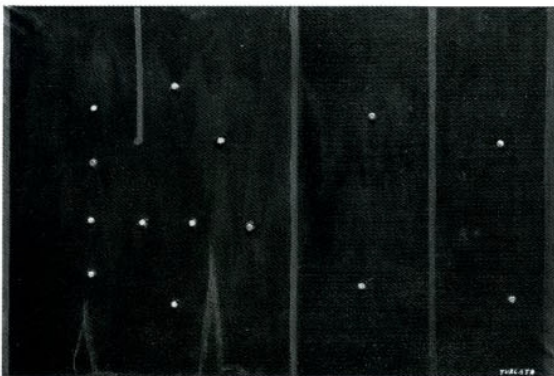
NOTE CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: frequenta il Liceo artistico e la Scuola libera di nudo a Venezia. Nel 1937 si trasferisce a Milano, dove lavora con l'architetto novecentista G. Muzio; nel 1943 si stabilisce a Roma. **Periodi:** tra i membri fondatori dell'Art Club di Roma, nel 1946 firma il manifesto della Nuova

Secessione Artistica e l'anno dopo entra nel Fronte Nuovo delle Arti. Dopo un periodo d'ispirazione neocubista, firma il manifesto Forma 1, avviando la sua ricerca in direzione astratta, debitrice in parte a Picasso, al Futurismo (specie all'opera di Balla) e a Magnelli. Compone i cicli dedicati alle "Rovine di Varsavia" e alle "Rovine di guerra", ispiratigli dalla partecipazione al Congresso della pace svoltosi a Varsavia (1948). Fino alla metà degli anni Cinquanta nei suoi lavori pone l'accento sull'impegno politico: nei cicli "Rivolte", "Comizi", "Fabbriche" e "Miniere" il colore è disposto in schematiche griglie geometriche che raffigurano elementi simbolici (per esempio le bandiere rosse). Suc-



Turcato, Superficie lunare. (metà anni Settanta), olio e tecnica mista su gommapiuma applicata su tavola 60 x 120 cm, € 35.140/VP



Turcato, Composizione con tranquillanti, (1965), olio e tecnica mista su tela 120 x 80 cm, € 28.600/VP

Salvatore TROPEA

Indirizzo: 37010 Affi - Verona (Italy) - Via della Repubblica, 58
Tel. + 39 045 6261202 - Cell. + 39 339 8591346 - + 39 338 9994309 - tropeasalvatore@alice.it - www.tropeasalvatore.it



Paesaggio / acrilico su tela / cm. 90 x 120 / 2016