



TROPEA

Salvatore Tropea geb. in Milo 1943 - Maler und Bildhauer.

. . . Seine Bildung vollzieht sich in europäischem Bereich, die akademischen Regeln brechend und im Versuche verschiedener Techniken und Ausdrucksweisen: Mondrian, Arp, Wotruba und Moore waren die ersten Meister die ihm die Türe Zum Verständnis und zur Bildung der Form, der Körper und des Raumes öffneten. Olympischer und fruchtbarer Zeitabschnitt, der ihn quer durch Europa führte, von Museum zu Museum, nahezu eine Pilgerfahrt um eine Bestätigung zu finden und diese Kultur (in Italien noch nicht vollständig aufgenommen) "de visu" zu analysieren. Im Jahre 1965 am Kunstinstitut in Frankfurt kommt es zur ersten Berührung mit dem deutschen Expressionismus, die einen Wendepunkt für sein künftiges, künstlerisches Schaffen herbeiführt.

Er beschäftigt sich nun mit dem Drama und dem Leiden der menschlichen Lage, die er mit klarer Bestimmtheit in Zeichnung und Farbe auf die Leinwand überträgt.

Tropea hat in Catania, Rom, an der Bay Keramikfabrik von Ransbach Westerwald und verschiedenen anderen europäischen Städten studiert und gearbeitet.

Sein Schaffen ist bekannt in London, New Jork, Tokio, Ottawa, in Paris, Rio de Janeiro, Stockholm und Johannesburg.

. . . Seine Malerei - persönlich und unverwechselbar - ruft in dem der sie mit aufmerksamen und erfahrenem Auge prüft - Bewegung und Zustimmung hervor . . . sein Pinselstrich ist genau und sicher auch dann, wenn er ausgebreitet und ineinanderlaufend ist. Die Farben sind meist leuchtend, jedoch nicht aggressiv, dem Anspruch der chromatischen Verschmelzung genügend . . . und dem Menschen seine poetischen Eingaben mitteilend.

J. Pierre Jouvét

Salvatore Tropea nasce a Milo nel 1943 - è pittore e scultore.

. . . La sua formazione si compie in un ambito europeo, di rottura con i canoni accademici, sperimentando tecniche e linguaggi diversi: Mondrian, Arp, Wotruba e Moore furono i primi maestri che gli aprirono le porte verso la comprensione e la costruzione della forma, dei volumi e dello spazio; periodo olimpico e fecondo che lo portò per l'Europa, di museo in museo, quasi in pellegrinaggio per avere una verifica, per analizzare "de visu" questa cultura (in Italia allora non completamente assorbita). Ma nel '65 al Kunstinstitut di Francoforte avviene il primo impatto con la cultura espressionistica tedesca che determinerà una vera svolta per la sua futura produzione artistica.

Egli, infatti, si fa carico del dramma, dell'angoscia e della sofferenza della condizione umana che trasferisce sulla tela con lucida determinatezza nel segno e nel colore.

Tropea ha studiato e lavorato a Catania e a Roma, alla Bay Keramikfabrik di Ransbach Westerwald e in varie altre città europee.

La sua opera è conosciuta a Londra e a New York, a Tokio e a Ottawa, a Parigi e a Rio de Janeiro, a Stoccolma e a Johannesburg.

. . . La sua pittura, personalissima e inconfondibile, suscita in chi la esamina, con occhio attento ed esperto, emozione ed adesione . . . e la sua pennellata è precisa e sicura anche quando è distesa e sfumata. I colori quasi sempre accesi, però non aggressivi, rispettano l'esigenza della fusione cromatica . . . e comunicano le sue istanze poetiche all'Uomo.

J. Pierre Jouvét

(dalla monografia Ghelfi ed. Verona)



AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE
ROVIGO
PALAZZO CELIO

*La S.V. è gentilmente invitata all'inaugurazione
della mostra personale del pittore Salvatore Tropea
che si terrà sabato 14 aprile 1984 alle ore 18.
Sarà presente l'artista.*

IL PRESIDENTE
Giorgio Nonnato

La mostra rimarrà aperta dal 14 al 29 aprile con il seguente orario: dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 20.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

HANNO DETTO DI TROPEA:

E. Bay - G. Beggio - D. Bogoni - A. Bolan - C. Bonacina - A. Bruni - G. Cappellari - M. Capuzzo - F. Ceriotto - M. Chiesa - G. Fabris - G. Fiocco - G. Giordani - C. Giarola - V. S. Gondola - A. Jannace - J. P. Jouvet - M. M. Lazzaro - F. Legrottaglie - C. Marò - L. Magagnato - G. Marchiori - S. Maugeri - G. Marussi - L. Meneghelli - P. Micalizzi - A. Milani - M. Monteverdi - U. Montin - T. Munari - F. Pata - G. Pinter - F. Pozzan - O. Puglisi - G. Ruggeri - S. Russo - F. Russoli - S. Saglimbeni - A. Scemma - C. Segala - D. Sivieri - T. Sottile - E. Tomiolo - T. Torrisi - O. Vidolin - S. Weiller - ecc.

LA STAMPA E L'EDITORIA:

La Sicilia - Corriere di Sicilia - Il Gazzettino - L'Arena - L'Alto Adige - L'Adige - Il Resto del Carlino - Avvenire - La Notte - Cronache Salernitane - Verona Fedele - Tevere - Teleuropa - Silarus - Corriere Bresciano - Italia Artistica - Il Miliardo - La Gazzetta delle Arti - La Provincia - La Gazzetta di Modena

Borsa d'Arte - Tuttarte - Gazzetta di Ferrara - Note d'Arte - Cronaca Filatelica - Artemercato Internazionale - La Sonda - Gazzetta di Reggio - Arbeiderbladet, Oslo - Le Arti - Il Trittico - La Ribalta Artistica - Venezuela Filatelica e Numismatica, Caracas - San Gabriel, Zaragoza - 7 Giorni Veneto - La Carrozza dei Piccoli - La Specola - Qui Veneto - Gabriel Borealis, Copenhagen - L'Eco di Bergamo - L'Idea Cronaca Filatelica - Eco d'Arte - Le Venezie e l'Italia - Arterama - Filatelia - L'Arco - La Zattera - Qui Verona - L'Eco della Critica - Bolaffi della Pittura, della Scultura, della Grafica - Quotazioni il Quadrato - Annuari Monteverdi - Annuari Comanducci - Monografia a cura di Giuseppe Fiocco - Monografia a cura di J. Pierre Jouvet - Storia dell'Arte di S. Saglimbeni - Linea Figurativa - Enc. Traguardi della Arte '70 - Enc. Leonardo - Enc. Scultura, Pittura Italiana - Enc. "I Principi" - Enc. Arte Guida inter. Fine Art in Italy - L'Elite - Regesto biografico e tecnico degli Artisti - Mercato Artistico Inter. 800/900 Il Centauro - Atlante Naz. d'Arte Moderna - Incontri d'Arte - XX Secolo - Diz. Biografico dei Meridionali - Panorama d'Arte Cont. - Diz. Alba - Documenti d'Arte Ital. d'Oggi - Pittori Ital. Cont. - Catalogo degli Artisti del Veneto - Vers-Ars - Guida alla Arte Ital. - Cat. Biennali del Bronzetto Dantesco - ecc.

Documentazione dettagliata presso l'Archivio Storico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

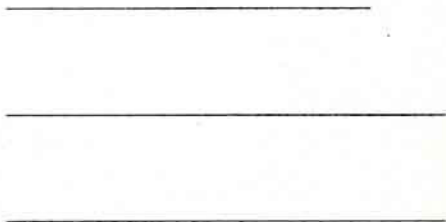
CATALOGO IN GALLERIA



**AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE
ROVIGO
PALAZZO CELIO**



La Modella - Olio su tela - 50x70



La mostra rimarrà aperta dal 14 al 29 aprile 1984 con
il seguente orario: dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 20.





AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE ROVIGO

PALAZZO CELIO

DAL 14 AL 29 APRILE 1984

ORARIO: dalle ore 10 alle ore 12 - dalle ore 17 alle ore 20

ART EXHIBITION



PAZOSCO A PORTA PICCOLA - olio su tela - 40 x 50 - 1981 - 1982

SALVATORE TROPEA