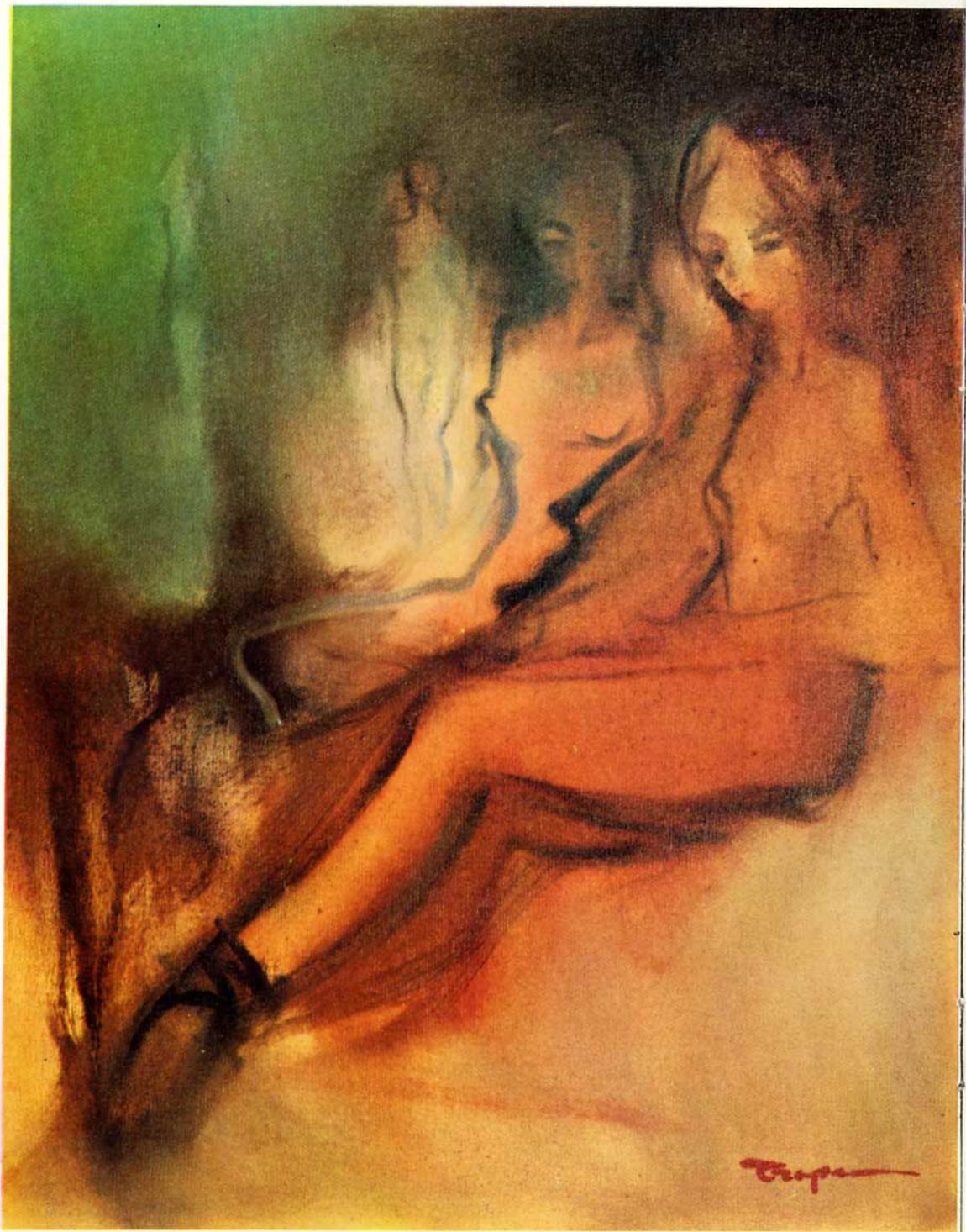




Tropen



## DALLA CRITICA

... La sua pittura ardente accompagna la conquista formale, e il suo disegno conciso raggiunge sempre nuovi traguardi e sempre nuovi panorami. Il paesaggio interpretato con veloci respiranti tocchi, si acquieta nella figura, sia individuale che in gruppi, espressa con vivide accensioni cromatiche...

G. Fiocco

... Quello di Tropea ... è un realismo che riflette inoltre un rifiuto costante di certe sconcertanti problematiche, ed è tuttavia un discorso vivo ed agile, assolutamente antiaccademico...

G. Beggio

... e con indifferenza passa dal dipinto ad olio alla scultura, dall'acquarello o dal pastello alla incisione ed alla lavorazione di graziosissimi gioielli, costantemente com'è alla ricerca dell'Uomo, del suo ambiente, dei suoi valori e della sua dimensione...

G. Cappellari

... Ci troviamo di fronte ad un caldo naturalismo mediterraneo, che dai paesaggi ondulati del Sud passa alle distese pianure del Nord con lo stesso ritmo vitale...

D. Sivieri

... Espone opere sapide e dense di colore. Preferisce i colori caldi e possiede un notevole substrato disegnativo...

O. Vidolin

... Salvatore Tropea, oltre che nel ritratto, raggiunge risultati convincenti nei nudi femminili, isolati o colti in gruppi, in ambienti di calda intimità...

S. Maugeri

... Nelle sue sculture, ricche di patos, l'armonioso ritmo delle linee e la morbida plasticità delle figure... gli permettono di raggiungere una suggestiva purezza formale.

S. Russo

... L'incontro con un artista come Tropea, offre sempre un motivo critico di vivo interesse...

C. Bonacina

... e si avverte ... una dichiarata personalizzazione ed un filtraggio dell'immagine attraverso la interiore emotività dell'artista. Ne consegue una visione unitaria ed equilibrata...

C. Segala

... Salvatore Tropea ha saputo incarnare pittura e poesia in una cornice di candida naturalezza espressiva...

A. Bolan

...Sembra che un impeto ed una generosità tutti meridionali si sappiano egregiamente sposare ad una morbidezza, ad un incanto tipicamente veneti...

F. Ceriotto

...e rimane un figurativo convinto delle necessità comunicative della immagine...

M. Monteverdi

...Solo chi è in possesso del dato tecnico può esprimersi compiutamente, spiccare il volo verso la poesia seguendo le più nascoste vie dello spirito; Tropea in ciò è maestro.

C. Marò

...Il linguaggio pittorico di Tropea è fresco e fantasioso...

A. Scemma

...e le figure, frutto di una calma interiore dell'artista, emanano una grazia ed un ritmo che in taluni casi si ricollegano alla tradizione greco-classica...

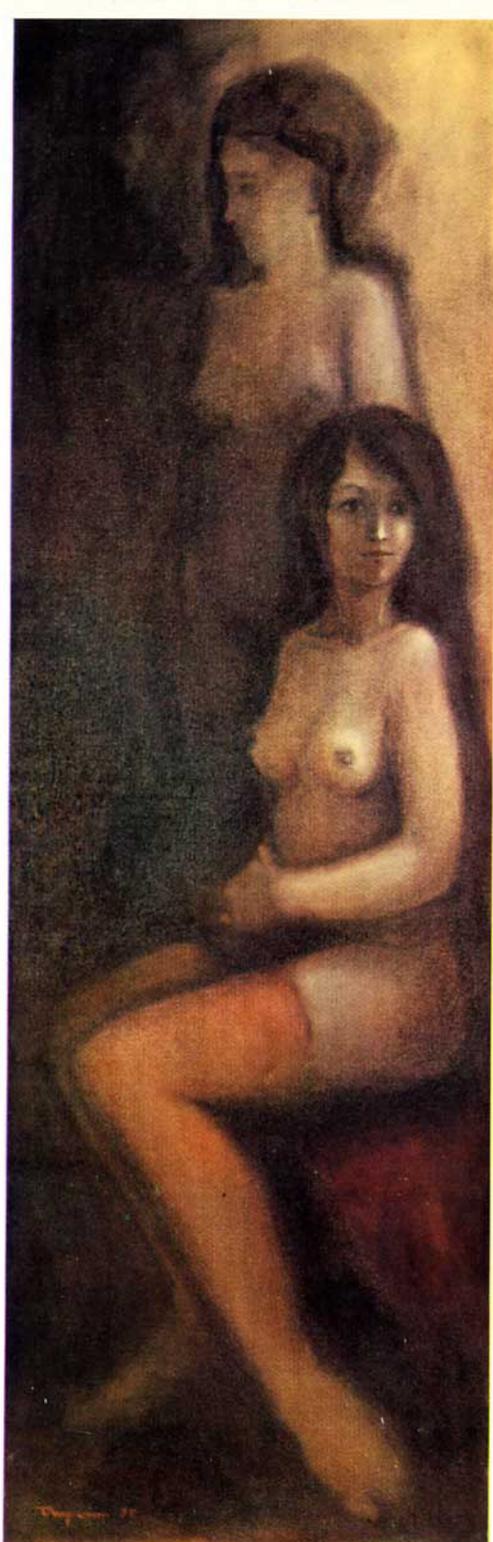
D. Bogoni

...I suoi quadri, possono piacere o no, ma sono dei veri quadri che trasmettono a chi li guarda il loro messaggio di realtà e di poesia.

M. Chiesa

#### HANNO SCRITTO SU TROPEA:

G. Fiocco - E. Maganuco - S. Maureri - C. Bonacina - M. Chiesa - C. Marchiori - D. Sivieri - T. Murari - S. Russo - E. Tomiolo - T. Sottile - C. Segala - M. Cappuzzo - G. Beggio - D. Bogoni - T. Torrisi - S. Weiller - O. Vidolin - M. Monteverdi - A. Scemma - G. Cappellari - A. Bolan - G. Pinter - F. Ceriotto - G. Fabris - A. Jannace - O. Puglisi - C. Marò - P. Micalizzi - ecc.





## BIOGRAFIA

Salvatore Tropea è nato a Milo nel catanese; vive e lavora a Torri del Benaco sul Lago di Garda con studio in via per Albisano.

È pittore, scultore e incisore. Ha soggiornato in Svizzera, Germania e Francia.

Ha frequentato il corso superiore di pittura dell'Istituto Statale d'Arte di Catania, ha appreso la fusione a cera persa all'Arturo Bruni di Roma; è stato creatore ceramico alla Bay Keramikfabrik di Ransbach Westerwald (Germania). È membro della Accademia Universale di Roma, e dell'Accad. Sc. Lett. Artistica di Milano.

Partecipa attivamente alla vita artistica italiana ed internazionale

ed ha al suo attivo numerose mostre personali, collettive e premi. Sue opere figurano in raccolte pubbliche e private italiane e straniere.

*Curriculum vitae*, documentazione e bibliografia trovano presso l'Archivio Storico di Stato della Sovrintendenza alle Gallerie Roma II - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Valle Giulia - Roma e presso il Museo d'Arte Moderna di New York, Tate Gallery di Londra, Galerie des 20 Jahrhunderts di Berlino, Tokio Kukuritsu Kindai Bijutsukan di Tokio, National Gallery of Canada di Ottawa, Adler Fielding Galleries di Johannesburg, Musée d'Art Moderne di Parigi, National Gallery di Victoria, National Museum di Stoccolma, Museo Arte Moderna di Rio de Janeiro.

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

### QUOTIDIANI E RIVISTE

La Sicilia - Corriere di Sicilia - Il Gazzettino - L'Arena - L'Alto Adige - L'Adige - Il Resto del Carlino - Avvenire - Cronache Salernitane - Verona Fedele - Tevere - Teleuropa - Silarus - Corriere Bresciano - Italia Artistica - Il Miliardo - La Gazzetta delle Arti - La Provincia - Gazzetta di Modena - Borsa d'Arte - Tuttarte - Gazzetta di Ferrara - Note d'Arte - Cronaca Filatelica - Artermercato Internazionale - La Sonda - Gazzetta di Reggio - Arbeiderbladet, Oslo - Le Arti - Il Collezionista: Italia Filatelica - Venezuela Filatelica e Numismatica, Caracas - La Ribalta Artistica - San Gabriel, Zaragoza - 7 giorni Veneto - La Carrozza dei Piccoli - La Specola - Qui Veneto - L'Eco di Bergamo - Eco d'Arte - Le Venezie e l'Italia - Arterama - Filatelia - ecc.

### LIBRI D'ARTE

#### ED ENCICLOPEDIA

Monografia, Salvatore Tropea di Giuseppe Fiocco, 1969, Editore Bonanno, Roma - Pittori, Scultori, Critici e Collezionisti Contemporanei, O. Tani, 1971-72, Ed. Donadei, Roma - Catalogo Nazionale Bolaffi n. 7, 1972 - n. 8, 1973 - n. 10, 1974 ecc. - Catalogo Nazionale Bolaffi della Grafica n. 3, 1973 - n. 5, 1975, Ed. Bolaffi, Torino - Pittori e Pittura Contemporanea ed 1972 - ed. 1973, Editrice il Quadrato, Milano - Enc. Int. Traguardi dell'Arte '70 vol. I ed. Lo Faro, Roma - Vademecum nell'Arte Italiana 1972, Editrice S.E.N., Torino - Annuario Artisti Visivi Italiani di Mario Monteverdi, ed. 1972 - ed. 1973 - ed. 1974, Editrice Seletecnica, Milano - Gli Anni 60 e 70 dell'Arte

Italiana vol. 4, 1973, Ed. E.S.A., Piacenza - Antologia Artisti del Centenario Pompei 1972, Ed. La Nuova Stampa-Scafati, Pompei - Linea Figurativa, 1972-73, Ed. Bugatti, Ancona - Enc. Arte Guida Int., Ed. Lo Faro, Roma - Documenti d'Arte Italiana d'Oggi, Ed. l'Arco, Benevento - Enc. d'Arte Cont. «Leonardo», vol. I - vol. II, E.D.A.C., Milano - Pittori Italiani Contemporanei, ed. Il Centauro, La Spezia - Inter-Catalogo, Ed. Donadei, Roma - Pittori e Scultori Cont., ed. La Comunicativa, Roma - Pittori Italiani Cont., ed. Banfo-Selva, Gaglianico - Annuario Comanducci ed. 1974 - ed. 1975, ecc. Milano - Panorama d'Arte Contemporanea n. 1, ed. Vincenzi, Bomporto - Dizionario dei Pitt., Scult., Inc., vol. I, 1974, Ed. Alba, Ferrara - Arteagenda 1974, ed. Bugatti, Ancona - Eco della Critica, ed. 1974 - ed. 1975, Donadei Editore, Roma - Il Triangolo, ed. Italo-Svizzera, Varese - XX Secolo, i Maestri dell'Arte Italiana, Tip. Mario Brandi, Pompei - ESPI, Enc. Scultura Pittura Italiana, Edizioni del Garda, Desenzano - Atlante Nazionale d'Arte Moderna, ed. Ariete, Venezia-Mestre - Fine Art in Italy, ed. 1973 - 1975, ed. Fondazione Europea, Milano - Mercato Artistico Internazionale, 800/900, ed. 1975, Ed. Nazionale, Torino - Enciclopedia Artistica Lett. ecc., ed. Accademia «I Principi» Genova - Regesto Biografico e Tecnico degli Artisti Italiani, O.M.C., Roma - Incontri d'Arte 1975, ed. Sabaini, Milano - Dizionario Biografico dei Meridionali, I ed., vol. 3, ed. IGEI, Napoli - Catalogo Il Biennale Internaz. del Bronzetto, 1975, Ravenna - L'Élite, Selezione Arte Italiana 1976, Ed. l'Élite, Varese - Annuario Arte Base 1976, Torino - ecc.



Dal 7 al 20 ottobre 1978

~~Dal 16 al 30 settembre 1978~~

Inaugurazione sabato 16 ore 18

Orario 10/12.30 - 16.30/20. Lunedì chiuso

135

*Galleria dello Scudo*

S.r.l.



Verona - Vic. Scudo di Francia, 2 (ang. Via Mazzini) - Tel. 590144