

PRIMO PREMIO NAZIONALE BIENNALE D'INCISIONE

promosso dal Lions Club Milano Host

ARENGARIO DEL COMUNE DI
MILANO

30 SETTEMBRE - 10 OTTOBRE 1975

ATTESTATO DI BENEMERENZA

RILASCIATO ALL'INCISORE

Salvatore Trofea

Il Presidente della Giuria
Dr. Prof. Gabriele Mandel

Il Presidente del Lions Club Milano Host
Dr. Gian Carlo Negri



PRIMO PREMIO NAZIONALE D'INCISIONE

MOSTRA
ALL'ARENGARIO DEL COMUNE
DI MILANO - VIA MARCONI 1
dal 29 settembre al 10 ottobre 1975

CATALOGO

Giuria aggiudicatrice:

Dr. prof. Ettore CAMESASCA, storico d'arte, docente di storia d'arte all'Università di Parma;

Dr. Giorgio CARDAZZO, direttore della Galleria d'Arte grafica Bon à Tiren, Milano;

Dr. prof. Silvio CECCATO, docente di cibernetica all'Università Statale di Milano;

Dr. Prof. Gabriele MANDEL, docente all'Istituto Universitario di Milano e al Politecnico di Torino;

Dr. prof. Giuseppe Maria PUGNO, direttore dell'Istituto di scienze e arti della stampa al Politecnico di Torino;

Dr. prof. Mario ROSCI, docente di storia dell'arte all'Università Statale di Milano;

Dr. Harry SALAMON, storico d'arte, editore di libri scientifici sull'incisione, Milano.

Incidere: trasmettere i propri sogni nella tangibile irrealtà del segno grafico; organizzare il proprio gusto estetico nelle finzioni della linea su una superficie che suggerisca e trasmetta di là da ogni comunicativa usuale. Libertà del dire di sé, di confessare la propria poetica intima, le aspirazioni inenarrabili dell'anima (così come Chagall o Piero Crida) o farne arma per i propri rimproveri alle prevaricazioni antisociali (come gli incisori rivoluzionari messicani o cinesi). Dall'intimo all'universale, così come dal formalismo di Annigoni alle astrazioni di Franz Sartori; dall'evidentismo di D'Annunzio ai raggiungimenti esoterici di Giovanni Bee, l'incisione è tutto. È lo strumento ideale, di là dalle imposizioni di un materialismo pittorico o scultoreo, per esprimere dal singolo all'universale. È l'arte povera, il mezzo sociale di propaganda e comunicazione, il metodo raffinato, l'indicazione sublime, in una varietà di compiti davvero panglobante ed umana. Non per nulla l'incisione è sorta col sorgere dell'uomo artefice, è presente sulle pareti delle grotte e sui ciottoli paleolitici, è la decorazione del primo arnese, della prima tazza. È il mezzo che ha dato la Stampa, in tutte le sue tecniche, in tutte le sue accezioni, in tutto il suo valore di cultura e di civiltà. L'incisione è quindi il simbolo dell'ideale dell'uomo terreno, nella conoscenza delle sue possibilità, del suo essere nella società. È la comunicazione che implica il collegamento con « gli altri », la trasmissione, il legame. L'incisione è oggi il tema di questa manifestazione culturale umanitaria ed artistica promossa dal Lions Club Milano Host a livello nazionale, appunto per onorare negli incisori e nella loro disponibilità alle opere umanitarie e civili, quest'ideale dell'arte che l'incisione pienamente esprime.

Gabriele MANDEL

CORSO BORRONI Alberto
 Laura
 litografia
 Studio di testa
 litografia

BORTA Gianni
 A riposo dopo la raccolta
 litografia

BUTTINI Jetta
 Intimità familiare
 calcografia
 Ricordi d'infanzia
 calcografia

CAMPUS Giovanni
 Struttura modulare 1
 serigrafia unica
 Struttura modulare 2
 serigrafia unica

CASAMASSIMA Nicola
 Re a tavola
 puntasecca
 Convito
 acquaforte
 Uomini e oggetti
 acquatinta

CAVALIERI Alberto
 Itinerario M
 multiplo
 Suite per Elisa
 linoleografia

CECCONELLO Gastone
 Ritratti
 acquaforte
 Ritratti
 acquaforte

CHIABA Giancarlo
 Campagna milanese
 litografia

CIMIGNAGHI Virginio
 Adamo ed Eva
 litografia
 Figure che si spogliano
 litografia

COLONNA Mario
 L'incantatore di scimmie
 acquaforte

CONSILVIO
 Come composizione
 incisione

CORRADI Giacomo
 Vagoncini del passato
 litografia

ROBOTTI A.
 Per il movimento femminista
 serigrafia

ROCCA Mario
 Gruppo
 acquaforte
 L'occhio del tempo
 acquaforte

SALTINI Lino
 Momento architettato
 serigrafia
 Momento aureo
 serigrafia

SARTORELLI Lenci
 Arbusti infuocati
 litografia
 I pampini
 litografia

SARTORI Franz
 Composizione armonizzata
 serigrafia
 Composizione architettata
 serigrafia

SCIRPA Paolo
 Città prospettica
 xilografia

SECHI COLACINO Rosa
 Donna distesa
 acquatinta

SIANO Alfonso
 Figurazione astrale
 acquatinta

SISINNIO DEIDDA Nino
 Figura e amorini
 puntasecca
 Annunciazione
 puntasecca

SOLAVAGGIONE Piero
 Parigi
 litografia

SOMMARIVA Licurgo
 Personaggi per sempre
 litografia ritoccata a mano

SPATARO Valentino
 Milano vecchia
 acquaforte
 Chioggia
 acquaforte
 Natura morta
 acquaforte

Duomo
 acquaforte
 Argentario
 acquaforte

STOPPA Paolo
 L'uomo
 calcografia
 Case diroccate
 calcografia

STORTI Felice
 Omaggio a Pinocchio
 puntasecca

TANCREDI Abramo
 Lunariorbita
 multiplo

TATA SAMAR
 Sopra di noi
 litografia medianica

TAVERNARI Ernesto
 La maschera
 litografia
 I perché
 litografia

TEMPESTA Piero
 Lager
 calcografia

TIMONCINI Luigi
 Quartiere residenziale
 acquaforte
 Noi due
 litografia

TRAMONTIN Virgilio
 Panfilo all'ancora
 calcografia
 Venchieredo
 calcografia

TROPEA Salvatore
 Omaggio a Giovanni Verga
 acquatinta

VALENTINI Valter
 Punto primo
 acquaforte
 Senza titolo
 acquatinta

VARRIALE Eugenio
 Famiglia
 calcografia

VASCONI Franco
 Cavalli
 litografia

VASTARELLI Vittorio
 Una Composizione prima
 incisione

VENDITTELLI Gianvincenzo
 Presenza
 calcografia

VENTURINO Angelo Maria
 Farfalla
 calcografia
 Nudo
 calcografia
 Cleopatra
 calcografia

VERNA Gianni
 Ricordo del grande Torino
 acquaforte
 Nudo
 acquaforte

VILLECCO Francesco
 La coppia
 grafica a olio

VITALE Carlo
 La rizzata
 acquaforte
 Le melagrane
 acquaforte

VITTONE Giacinto
 Le bacchanali
 acquatinta
 Il bacio
 acquatinta

VIVIANI Roberto
 Cardi
 acquaforte

VIVIANI Vanni
 Piccola comunità
 serigrafia
 Due mele e mezza
 serigrafia
 Mela monumentale
 serigrafia

WOLF Remo
 Modella e manichino
 xilografia
 L'immagine
 xilografia

ZAGO Beppino
 Il castello sommerso
 acquaforte
 La foresta
 acquaforte