



RASSEGNA DI SCULTURA DANTESCA CONTEMPORANEA

RAVENNA 25 MAGGIO / 30 SETTEMBRE 1975

CATALOGO A CURA DELLA

BANCA DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA

II BIENNALE INTERNAZIONALE DANTESCA DI RAVENNA

sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL BRONZETTO DANTESCO ORGANIZZATA
DAL CENTRO DANTESCO DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI RAVENNA

**RASSEGNA DI SCULTURA DANTESCA CONTEMPORANEA
RAVENNA 25 MAGGIO/30 SETTEMBRE 1975**

SCULTORI PARTECIPANTI ALLA II BIENNALE INTERNAZIONALE DANTESCA DI RAVENNA

I PRIMI 13 IN NERETTO SONO STATI INVITATI FUORI CONCORSO

1. **Giacomo Manzù**
2. **Emilio Greco**
3. **Pericle Fazzini**
4. **Venanzio Crocetti**
5. **Aldo Greco**
6. **Goffredo Verginelli**
7. **Angelo Biancini**
8. **Mario Valeriani**
9. **Ettore Calvelli**
10. **Omero Piccione**
11. **Tommaso Gismondi**
12. **Giuseppe Pirrone**
13. **Sandro Cherchi**
14. Affer Costantino, Milano
15. Ajolfi Elia, Bergamo
16. Alberti Tristano, Trieste
17. Ambrogetti Claudio, Sarzana
18. Andreose Danilo, Vicenza
19. Aperchis Achille, Grecia
20. Arcangeli Agostino, Rimini
21. Bahoric Belizar, Jugoslavia
22. Bakalarczyk Jan, Polonia
23. Bartolotti Augusto, Ravenna
24. Bartolotti Mauro, Ravenna
25. Bec Zbigniew, Polonia
26. Becherini Otello, Firenze
27. Bellotti Tonino, Bologna
28. Benelli Bruno, Sesto Fiorentino
29. Bernasconi Felix A., Uruguay
30. Bini Bino, Firenze
31. Bisacco Alberto, Torino
32. Bogoni Gino, Verona
33. Bonanotte Cecco, Roma
34. Bor Maria, Polonia
35. Bucci Giannantonio, Ravenna
36. Buchbinder Rothschild E., Uruguay
37. Busato Gualtiero, Francia
38. Cagnato Marcello, Treviso
39. Capellini Sergio, Roma
40. Capezzuoli Giulio, Roma
41. Carrilero Gil Jose, Spagna
42. Casalini Fernando, Firenze

43. Caslini Santo, Milano
44. Cassino Narciso, Pavia
45. Cavalsi Marcella, Roma
46. Ceschia Luciano, Udine
47. Chirino Martin, Spagna
48. Chromy Bronislaw, Polonia
49. Colognese Renzo, Verona
50. Condiescu Ion, Romania
51. Cortelazzo Gino, Este
52. Cremesini Roberto, Padova
53. Csikszentmihályi Róbert, Ungheria
54. Cvengrosova Ludmila, Cecoslovacchia
55. Dall'Aglio Mario, Bolzano
56. Da Re Rita, Ferrara
57. De Bortoli Arsenio, Verona
58. De Buzzaccarini Augusta, Padova
59. Demetz Martino, Bolzano
60. De Santis Michele, Sulmona
61. De Vincenzo Giovanni, Portici
62. Dienes Atilla, Romania
63. Di Maglio Luciano, Lecce
64. Di Natale Arturo, Ragusa
65. Di Pillo Antonio, Foggia
66. Donati Rino, Milano
67. Dousa Stefan, Polonia
68. Dragani Guido, Abano Terme
69. Driutti Eugenio, Roma
70. Drozd Francesco, Polonia
71. Duszenko Francesco, Polonia
72. Egyed Sz. Emma, Ungheria
73. Farid Jirjos, Siria
74. Ferracin Enrico, Roma
75. Ferrari Sauro, La Spezia
76. Ferreri Angelo, Milano
77. Fide (Minardi Adolfo), Pesaro
78. Francioni Francesco, Firenze
79. Frare Mariano, Saronno
80. Fricx André, Belgio
81. Galletti Guido, Genova
82. Gergely Stefan, Romania
83. Ghermandi Quinto, Bologna
84. Ghetti Mauro, Firenze

85. Giandomenico Sergio, Roma
86. Gilioli Emile, Francia
87. Giovagnoni Artemio, Perugia
88. Giudici Gianluigi, Como
89. Glorie Raymond, Belgio
90. Grassi Andrea, Lucca
91. Grilli Angelo, Pavia
92. Grimaldi Gianni, Bergamo
93. Guidi Ugo, Lucca
94. Guyaux Martin, Belgio
95. Gyurcsik Ferenc, Ungheria
96. Hadzi Dimitri, USA
97. Hofman Bogdan, Polonia
98. Hoornaert Philippe, Belgio
99. Hornn Francesco, Francia
100. Huguenin Roger, Svizzera
101. Kanacakis Giovanni, Grecia
102. Kandefer Jozef, Polonia
103. Karny Alfons, Polonia
104. Kawai Ryuzo, Giappone
105. Kawashimo Narumi, Giappone
106. Kerényi Jenő, Ungheria
107. Kiss György, Ungheria
108. Kö Pal, Ungheria
109. Kolarski Zdenek, Cecoslovacchia
110. Kopczynski Jozef, Polonia
111. Korpalska Maria, Polonia
112. Korski Witold, Polonia
113. Koseda Zdzislaw, Polonia
114. Kucs Béla, Ungheria
115. Kumai Kazuhiko, Giappone
116. Kutas Laszlo, Ungheria
117. Ignaccolo Giuseppe, Udine
118. Incorpora Salvatore, Catania
119. Ishiguro Shoji, Giappone
120. Janzer Frigyes, Ungheria
121. Jecza Petru, Romania
122. Jones Elisabeth, USA
123. Jonescu Teodor, Romania
124. Jung-Wojciechowska A., Polonia
125. Labedzki Wieslaw, Polonia
126. Lazzarini Cesare, Mantova

127. Leoni Alfonso, Faenza
128. Leroy Christian, Belgio
129. Lewinski Jakub, Polonia
130. Lewinski Slawomir, Polonia
131. Lisztes Istvan, Ungheria
132. Lizier Edoardo, Treviso
133. Lotto Giuseppe, Padova
134. Lucacchini Romano, Firenze
135. Markiewicz Jozef, Polonia
136. Marras Luigi, Terni
137. Martini Quinto, Firenze
138. Marzot Beppe, Bologna
139. Mascherini Marcello, Trieste
140. Massa Ermanno, Roma
141. Mazzella Luigi, Napoli
142. Mazzetti Alberto, Firenze
143. Mazzola Sergio, Udine
144. Melocco Miklos, Ungheria
145. Mendlik Eva, Olanda
146. Menegazzo Gian Paolo, Padova
147. Menghi Nagy, Ferrara
148. Meszaros Michael, Australia
149. Meszaros Mihaly, Ungheria
150. Metky Odon, Ungheria
151. Michalska Ewelina, Polonia
152. Miladinovic Zoran, Jugoslavia
153. Milani Laerte, Ferrara
154. Mirò Eszter, Ungheria
155. Mocquot M. H., Francia
156. Molaro Giuseppe, Bergamo
157. Molin-Sowa Irena, Polonia
158. Monassi Piero, Milano
159. Mondini Floridia T., Torino
160. Mormorelli Luigi, Lucca
161. Moro Dante, Belluno
162. Mucchiut Pino, Udine
163. Müldner-Nieckowski Jacek, Polonia
164. Müldner-Nieckowski Wieslaw, Polonia
165. Murer Augusto, Belluno
166. Murlewski Jozef, Polonia
167. Mutti Ezio, Mantova
168. Naglia Antonio, Ravenna
169. Nagy Geza, Ungheria
170. Nagy Janos Istvan, Ungheria
171. Nanni Cesare, Rimini
172. Negri Nerino, Padova
173. Nishimori Masaaki, Giappone
174. Nitahara Eiji, Giappone
175. Nowakowski Jerzy, Polonia
176. Olivi Rosj, Milano
177. Osvath Maria, Ungheria
178. Ozumi Motoaki, Giappone
179. Pasqualini Enzo, Bologna
180. Pedrolì Romeo, Lecco
181. Perin Piero, Padova
182. Petrovitch Slavca, Jugoslavia
183. Piasenti Sorgato G., Verona
184. Piccini Francesco, Roma
185. Piccini Giulio, Udine
186. Piccirilli Maria A., Roma
187. Pietrowiec Anna, Polonia
188. Piotrowski Krzysztof, Polonia
189. Pirozzi Giuseppe, Napoli
190. Pleskowski Stanislaw, Polonia
191. Pocitowska Zofia, Polonia
192. Polus Georges, Belgio
193. Porcinai Silvano, Firenze
194. Praxmayer Anna, Polonia
195. Procki Adam, Polonia
196. Pruska Marcela, Polonia
197. Pszeniczna Walentyna, Polonia
198. Puggioni Salvatore, Sassari
199. Quattrini Oreste, Varese
200. Ramon Fernandez, Argentina
201. Rasiv-Rasa Milorad, Jugoslavia
202. Refsum Naja, Norvegia
203. Riehle E. R. Nele, Germania Occ.
204. Righini Bruno, Bologna
205. Ristivojev Ekaterina, Jugoslavia
206. Robiati Maurizio, Roma
207. Rockwell Peter, USA
208. Ronchi Cesare, Castelbolognese
209. Rossi Riccardo, Massa
210. Saito Reiko, Giappone
211. Sam Pietro, Pordenone
212. Sandic Miroslava, Jugoslavia
213. Santelli Francesco, Roma
214. Scalvini Giuseppe, Milano
215. Schiavon Carlo, Padova
216. Sebastio Nicola, Milano
217. Skromny Rudolf, Cecoslovacchia
218. Skupin Richard, Polonia
219. Simon Bruno, Bergamo
220. Sindelar Lumir, Cecoslovacchia
221. Slonina Stanislaw, Polonia
222. Sodini Bruno, Firenze
223. Spedicato Salvatore, Lecce
224. Spina Ugo, Faenza
225. Storel Sergio, Francia
226. Strazzabosco Luigi, Padova
227. Sugawara Jiro, Giappone
228. Suter Walter, Svizzera
229. Szabolcs Péter, Ungheria
230. Szandai Sandor, Ungheria
231. Sztuka Jerzy, Polonia
232. Szum Igor, Polonia
233. Tapavicki Ljubica, Jugoslavia
234. Teruggi Luigi, Milano
235. Törös Gabor, Romania
236. Tortorici Antonino, Roma
237. Toth Sandor, Ungheria
238. Toyofuku Tomonori, Giappone
239. Tramontin Giancarlo, Venezia
240. Tropea Salvatore, Verona
241. Trubetskoj Pavel, URSS
242. Tsuge Takeshi, Giappone
243. Tumkiewicz Wladislaw, Polonia
244. Turcu Gheorghe, Romania
245. Vacre Verrocchio, Pescara
246. Valsamis Costa, Francia
247. Vanni Guido, Bologna
248. Vasas Karoly, Ungheria
249. Vasilescu Paul, Romania
250. Vasselai Mariano, Milano
251. Vatteroni Felice, Carrara
252. Veroi Guido, Roma
253. Veszpremi Imre, Ungheria
254. Villa Giuseppe, Bologna
255. Vio Romano, Venezia
256. Yamagata Hisao, Giappone
257. Yasuda Kan, Giappone
258. Zacchetti Renzo, Milano
259. Zamboni Dante, Firenze
260. Zdanowicz Mieczyslaw, Polonia
261. Zoggia Angelo, Venezia
262. Zol Mario, Trieste
263. Zullo Natalino, Napoli

UN ARCO DELLA SCULTURA INTERNAZIONALE NEL BOZZETTO DANTESCO

Un campo spazioso dell'idea plastica contemporanea in questa mostra di 251 scultori, più un gruppo di artisti fuori concorso, presso i chiostri di S. Francesco a Ravenna. Nel segno primigenio dell'espressione suggerita dai versi di Dante si concreta, a diverso livello, una drammatica vitalità inconsueta alle mostre antologiche senza tema.

Europei, americani, asiatici, australiani, mancano soltanto gli africani a questa mostra riassuntiva della suggestione che il grandioso poema dantesco dà ancora oggi agli uomini del XX secolo. Predomina l'irata presenza dell'immagine dell'Inferno, cui si volge la maggior parte degli scultori suggestionati da quel clima di pausa tra sonno e risveglio al quale ci porta la fantasia quando pensiamo alle immagini dantesche: la figurazione, come elemento allarmato della coscienza, e l'astrazione, come privilegio di un inconscio al quale volentieri ci si abbandona. In una gran parte delle espressioni, ispirate dalle due cantiche del Purgatorio e del Paradiso, si avverte un'aperta espansione dell'incomunicabilità che viene ispirata dall'ermetica dantesca, in tutti i paesi. Come se, via via che si abbandonano le impervie vie, ma umanissime, del peccato, si trovasse soltanto la individuazione astratta della coscienza.

Gli italiani sono naturalmente in grande maggioranza, artisti noti e spesso amati. Di alcuni di loro ci siamo occupati diffusamente in altra sede e in una prefazione alla mostra non vogliamo neppure tentare un'analisi critica.

C'importa invece vedere come il tema dantesco possa aver suscitato una reazione positiva sull'arte di uno scultore già ben noto per altre sue opere e quali suggestioni abbia prodotto il grandioso contenuto dantesco nella temperatura estetica dell'oggi. Degli italiani sono presenti, in concorso e no, alcuni dei nostri massimi scultori a incominciare da Manzù, Greco, Messina, Marino, Crocetti, Fazzini, Calvelli; tutti artisti che tengono il campo dagli anni trenta e ai quali si associano gli altri che si sono fatti luce in un tempo successivo. Si può dire che la partecipazione italiana è rappresentativa di gran parte dell'operazione scultura del nostro Paese. Ma anche la Polonia, l'Ungheria, il Giappone sono presenti con nutriti gruppi di artisti tanto che si potrebbe tentare un'analisi della scultura di questi Paesi dalle consistenti presenze in questa mostra dantesca. Tra gli italiani prevale la figurazione, la scultura modellata con le mani secondo l'immagine ispirata direttamente dai personaggi danteschi.

Ma le opere astratte (prendo come

esempio le opere di Ceschi, di Cortelazzo, di Demetz) non sembrano affatto gratuite applicazioni al tema dantesco di qualcosa che gli artisti avevano già in studio. Sono opere in cui si può leggere lo sforzo degli artisti per rappresentare uscendo dall'analogia antropomorfa, sulla quale da secoli si esercitano coloro che hanno tratto ispirazione da Dante.

La situazione si riproduce per tutti gli altri Paesi, ivi compresi quelli del campo socialista. Lo stesso testo dantesco ispira immagini figurali o puramente simboliche a seconda dell'impostazione della personalità dello scultore.

Deriva da un relativo disinteresse per il tema e dalla persistente tendenza degli artisti moderni a prendersi tutte le libertà anche quando sono chiamati ad un impegno tematico? Non possiamo rispondere con semplicismo, pena da un lato la riaffermazione della solita retorica di fronte all'altezza del testo dantesco oppure la riconferma di pretesi valori puri dell'arte moderna indipendentemente dal richiamo ad un preciso contenuto. Giova piuttosto rendersi conto delle difficoltà obiettive che nascono di fronte a una mostra del piccolo bronzo. La scultura moderna si allontana

sempre più dalla "statua" fruibile in un ambiente chiuso, dall'"opera" goduta soltanto per i suoi valori plastici e tematici. La scultura moderna tende sempre più a inserirsi nei contesti architettonici e addirittura urbanistici, a diventare elemento di un complesso architettonico di cui essa riproduce i valori estetici essenziali nel contributo generale ad una visione d'insieme. Sembra strano ma proprio nell'epoca in cui si pensava che il "monumento" poteva essere sepolto, il monumento rinasce sotto altro aspetto, magari quello del semplice "intervento" estetico. Le tecniche modulari o dell'assemblaggio, con le quali si presenta tanta parte dell'operazione estetica contemporanea già da noi giudicata come "scultura", propongono per tutti problemi che non possono essere risolti ignorandoli. Quale riflesso questi problemi possono avere in una mostra come questa? Direttamente nessuno. Ognuno di questi scultori ha proceduto per via diversa, anche quando l'impostazione sembra totalmente "astratta". Eppure

si sente che nessuno si è più posto di fronte a Dante con l'idea di illustrare, di esprimere in modo diretto il contenuto illustrativo del testo. Ognuno ha sentito, anche il più figurale, che bisognava accettare la mediazione dell'"intervento" estetico in un ambiente, che la propria opera non si raccomanda per valori di sentimento dantesco quanto per valori di struttura dove ogni artista si è impegnato a ricostruire a modo suo l'organicità dell'immagine di poesia in un mondo, quello dantesco, che non ha soltanto attributi medioevali ma che può essere attualizzato con felice ricostruzione nell'immagine dell'oggi. Si presenta dunque una mostra di indicazioni preziose, nella generale panoramica che la vastità delle partecipazioni suggerisce. Nei chiostri ravennati, per l'iniziativa di padre Severino Ragazzini, si gode un'antologica della scultura contemporanea che in altri tempi veniva offerta dalle istituzioni preposte alla conoscenza internazionale dell'arte. Negli ultimi tempi (ricordo la mostra

bolognese intitolata "Tra rivolta e rivoluzione - Immagini e progetto") sono state tentate panoramiche di soggetti attuali che indubbiamente hanno inciso nella tematica dell'oggi. Accanto a mostre di questo tipo sono state presentate non soltanto antologiche di Maestri ma anche mostre di scultori negli spazi urbani di molte città che si sono prestate a questa opera di incremento della esteticità del nostro tempo. Mancano serie antologiche che ci offrano la possibilità di constatare a che punto è arrivata la ricerca contemporanea nella statua tradizionale o nell'"intervento" al livello tematico. È una buona occasione questa mostra ravennate e se il tema è grandioso, tanto che esso ripete tutta la gamma del poema dantesco, una ragione di più per dimostrare che gli scultori moderni chiedono soltanto di essere sollecitati a produrre in un contesto di cultura, abbandonando le spiagge malinconiche dell'arte di solo pretesto formale.

Raffaele De Grada



TROPEA SALVATORE - Torri del Benaco (Verona)

1 - *Belacqua