

galleria del vicolo quartirolo/artespaziodieci

mostre personali in contemporanea

28 novembre-10 dicembre 1987

inaugurazione sabato 28 novembre ore 18,00

giorgio ciacci
pino atili
clemente rizzatti
salvatore tropea
sandro vasini
gian maria ricciotti
giuseppe coli

vicolo quartirolo, 3/b - 40121 bologna - tel. 051/226795 • 16-20 tutti i giorni (domenica chiuso)

galleria del vicolo quartirolo/artespaziodieci

salvatore tropea

mostre personali in contemporanea

28 novembre-10 dicembre 1987

inaugurazione sabato 28 novembre ore 18,00

vicolo quartirolo, 3/b - 40121 bologna - tel. 051/226795 • 16-20 tutti i giorni (domenica chiuso)

catalogo
delle
opere

di

salvatore tropea

1980 - 1987

Presentazione

Salvatore Tropea già dal 1960 all'Istituto d'arte di Catania, ha appreso a costruire e comporre le sue opere con rigore classico e moderno nello stesso tempo, con il grande scultore Lazzaro (direttore dell'Istituto d'arte e autore fra l'altro della statua del Palazzo di Giustizia di Catania) e altri maestri; ma la sua arte si sviluppa appieno dopo i viaggi e gli incontri con la grande cultura europea, a Roma, Svizzera, Francia, Germania e Venezia ove si viene a trovare a contatto con le opere dei grandi maestri dell'arte antica e moderna che gli hanno dato per così dire l'imprinting per il suo successivo sviluppo. Si è formato culturalmente e tecnicamente in maniera solida tanto da non apporre ostacoli alla sua vena creativa; è un artista libero di tradurre il suo sentire.

Il linguaggio iconico o aniconico non è il suo problema. Usa il figurativo o l'astratto indifferentemente a seconda delle emozioni o sensazioni che prova nel vivere la vita di tutti i giorni. Vuole tradurre se stesso totalmente senza limiti e ci riesce.

In questa mostra di Bologna, presenta alcune opere recenti riguardanti la sua ricerca condotta sull'idea di spazio-superficie che da sempre ha interessato i maestri dell'arte di tutti i tempi. Il Tropea intende organizzare uno spazio bidimensionale di larghe stesure, in cui le campiture, sempre cariche di colore, siano scandite da un ritmo armonico razionale rivelatore di un momento di quiete nella sua agitata dinamica esistenziale.

Egli compone delle piccole o grandi carte o tele con una attenzione alle partiture spaziali di grande respiro sottolineandone le cromie e i ritmi aurei della Sezione Aurea.

Quello che ci colpisce maggiormente è l'essenzialità compositiva quasi minimalista del suo dire; ma non è questa la vera chiave di lettura, egli almeno per un momento vuole raggiungere l'Assoluto, come lo aveva raggiunto nel 1964 con la serie di sculture astratte prese a prestito dal nudo femminile.

C. Marò 1987



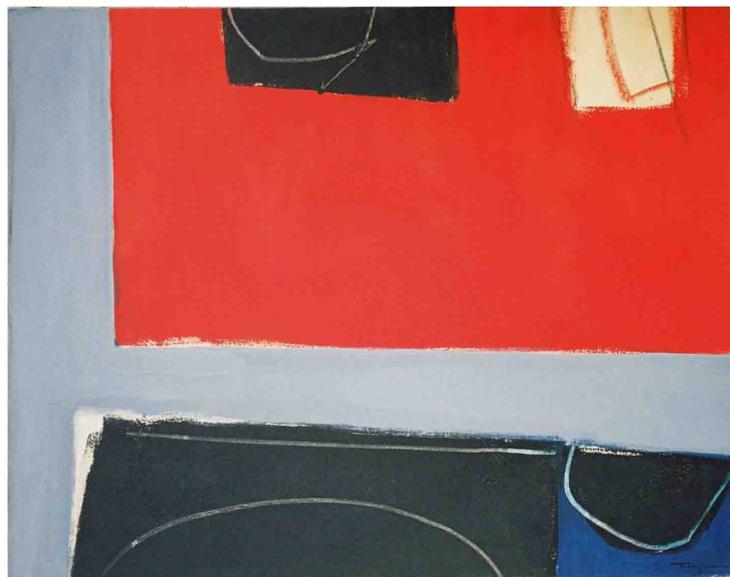
1-1980 anni acr.t.90x120-coll.pr..JPG



1-1980 anni o.t. 25x35 coll.pr..jpg



1-1980 o.t. 30x40-30.JPG



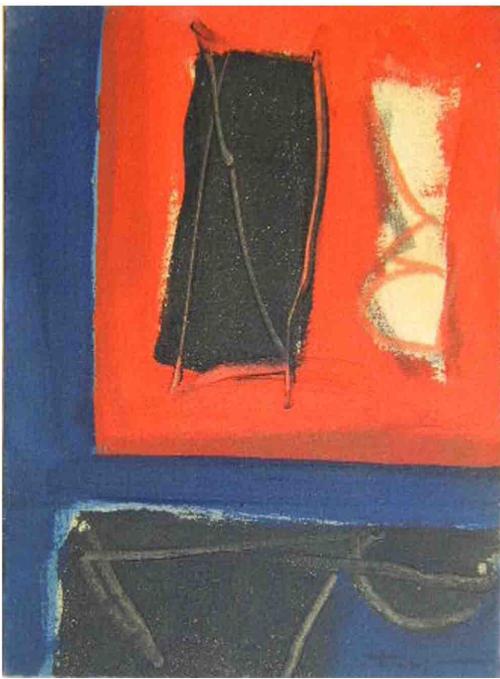
1-1980-1- acr.t.80x100 -06.jpg



1-1980-1-acr.t.100x140 silloge su Roma.JPG



1-1980-1-acr.t.30x40 -41.JPG



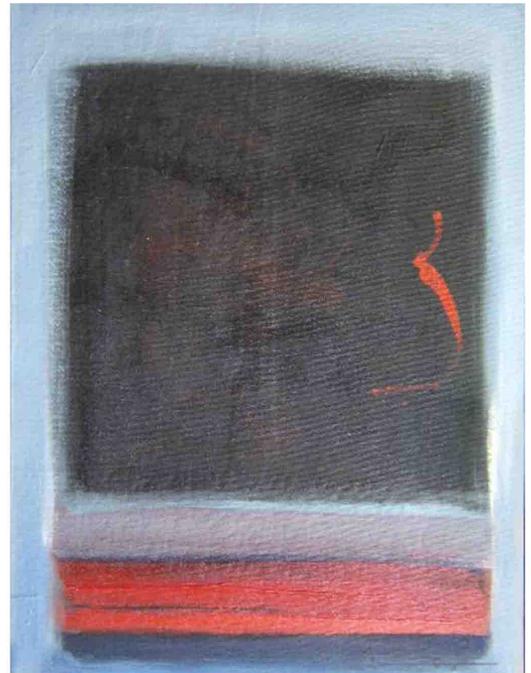
1-1980-1-acr-t-25x35 0004.JPG



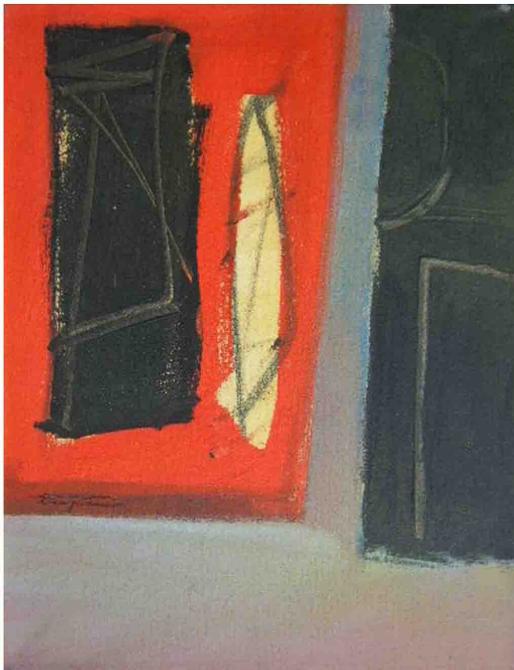
1-1980-1-acr-t-30x40 0026.JPG



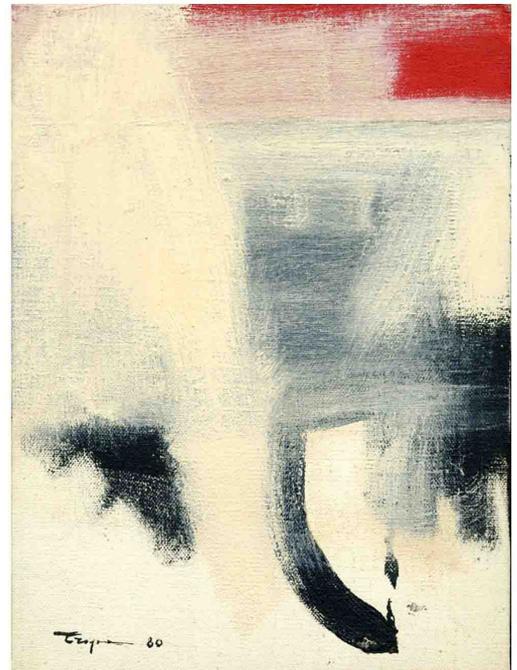
1-1980-1-o.t.100x140 Silloge su Roma Coll.pr..JPG



1-1980-acr-t-30x40 0022.JPG



1-1980-ac-t-30x40 0027.JPG



1-1980-o-C-T-18X24-372.jpg



1-1980-o-C-T-18X24-374.jpg



1-1980-o-t--30x40 0028.JPG



1-1981 acr.t.30x40 43.JPG



1-1981 acr.t.30x40 coll.pr.JPG



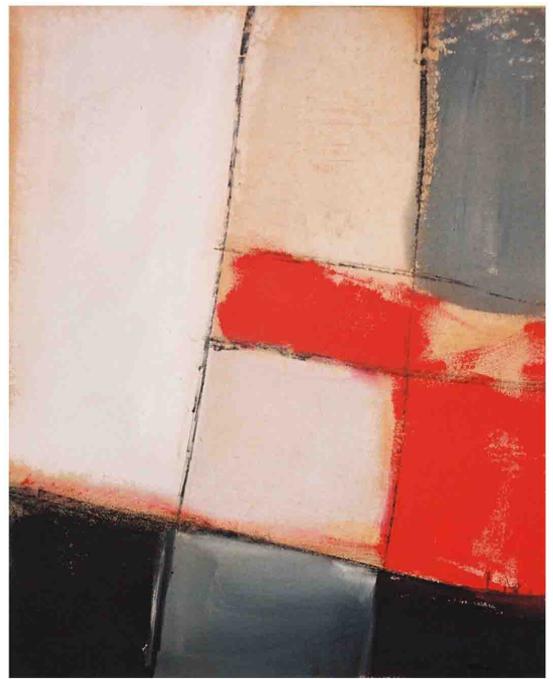
1-1981 acr.t.40x30 42.JPG



1-1982 o.t.30x40 -32.JPG



1-1982-ac.l.30x40 0004.JPG



1-1983 acr.t.80x100 Composizione-05.jpg



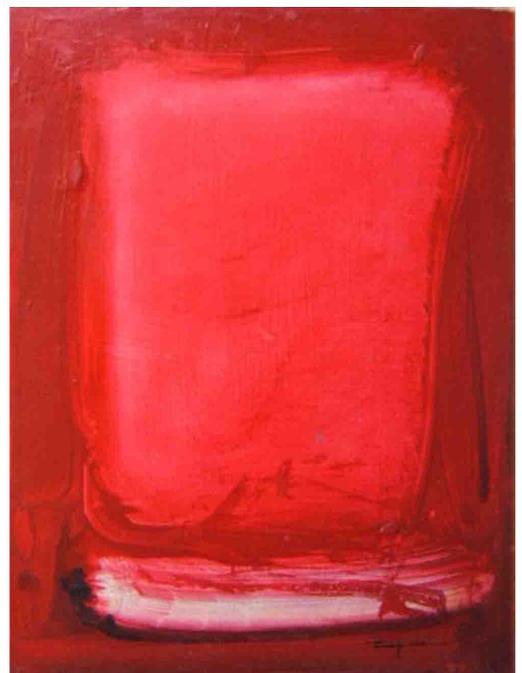
1-1983 m.t.400x150 Grande azzurro.JPG



1-1985 acr.t.78x108 coll.pr.Mantova.JPG



1-1985 acr.t.78x108 Variazioni sul grande rosso.JPG



1-1985 o.l.30x40 50.JPG



1-1985-acr-t-70x900007.JPG



1-1985-o-l-30x400001.JPG



1-1986 acr.t.100x140 Apparizioni.JPG



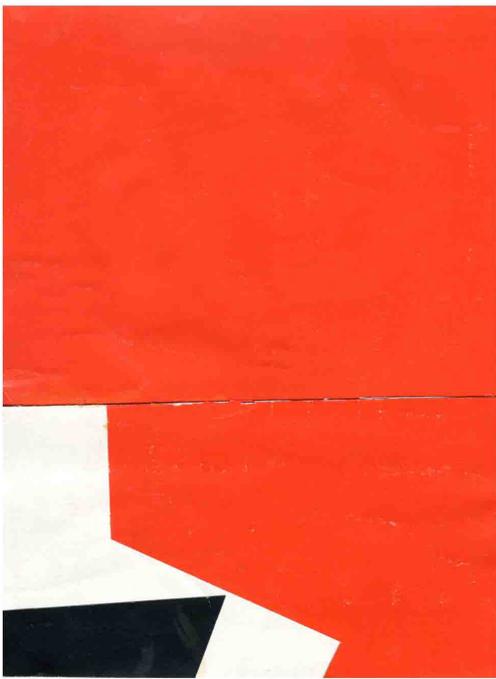
1-1986 acr.t.90x120.JPG



1-1986 acr.t.90x120 Ricerca di uno spazio vitale.JPG



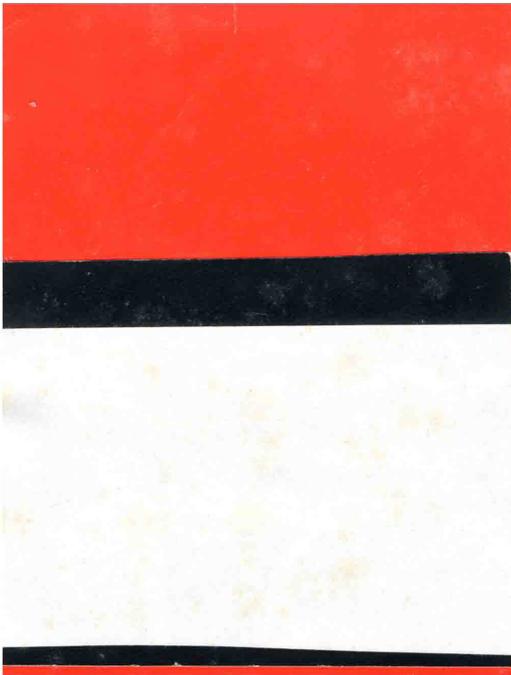
1-1986-Collage-c-10x15-001.jpg



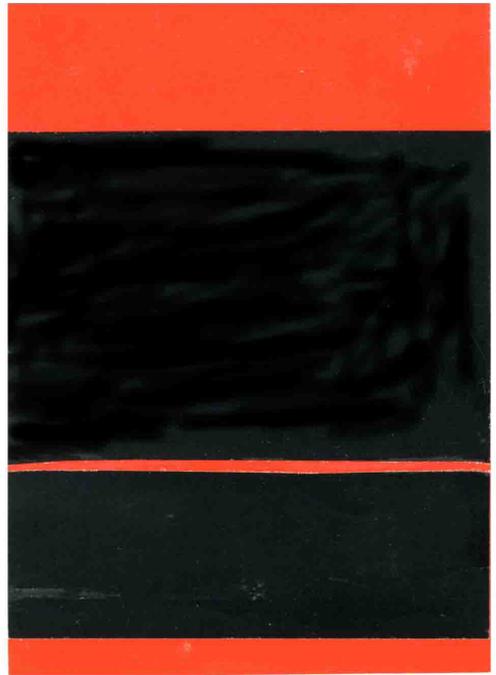
1-1986-Collage-c-12x15,9-004.jpg



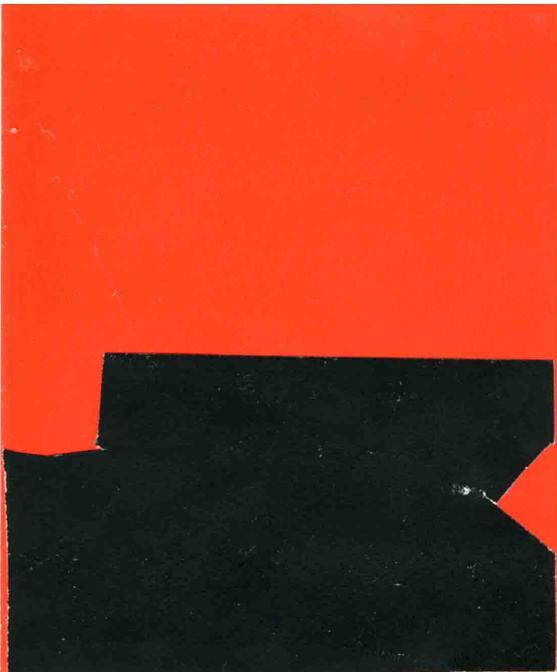
1-1986-Collage-c-7,5x10,5-012.jpg



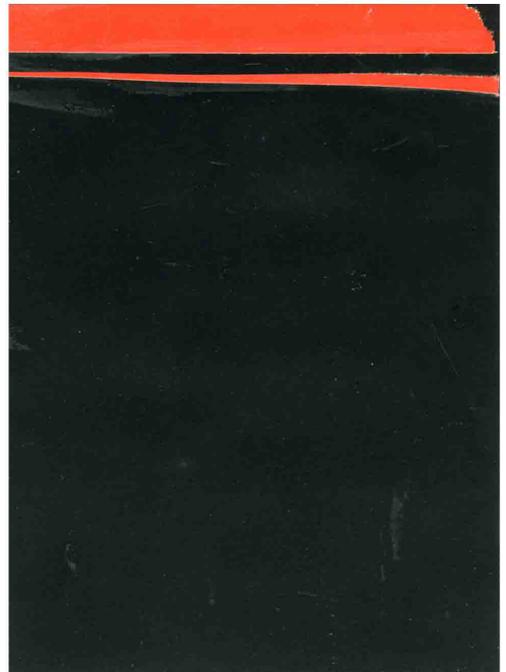
1-1986-Collage-c-8,4x11,2-010.jpg



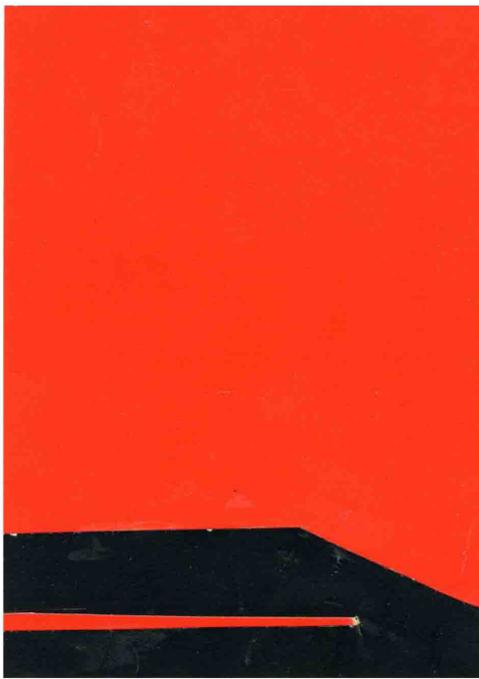
1-1986-Collage-c-8,4x11,7-009.jpg



1-1986-Collage-c-8,5x10,31-005.jpg



1-1986-Collage-c-8,5x11,6-007.jpg



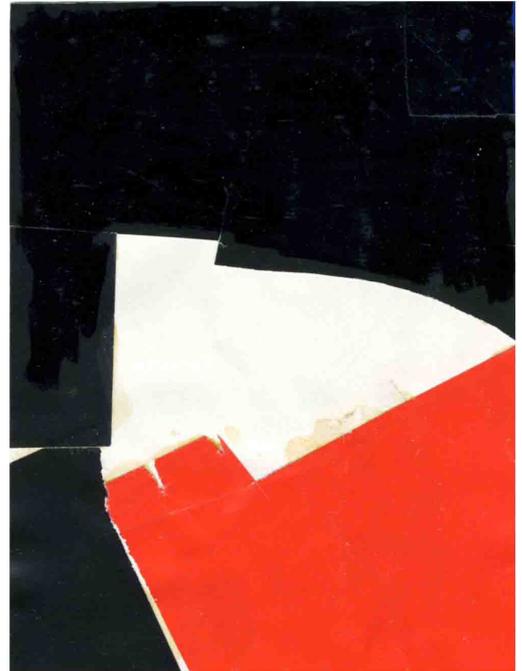
1-1986-Collage-c-8,5x12,1-002.jpg



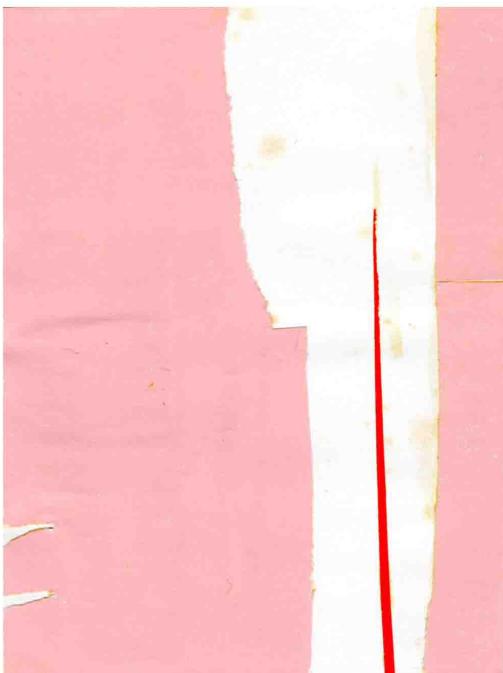
1-1986-Collage-c-8,7x112-011.jpg



1-1986-Collage-c-8,9x12-006.jpg



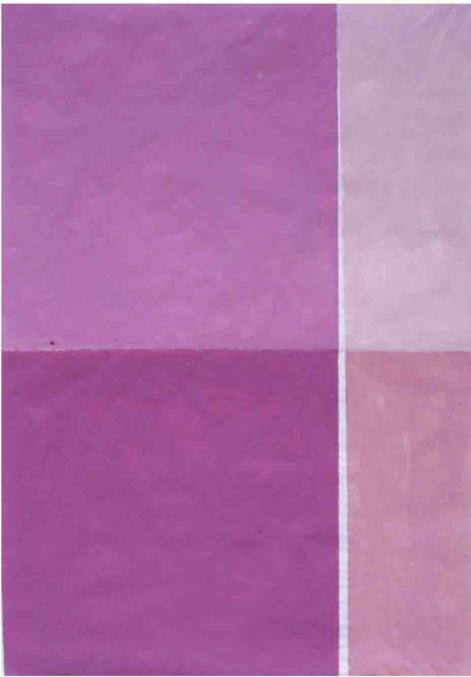
1-1986-Collage-c-9x12-003.jpg



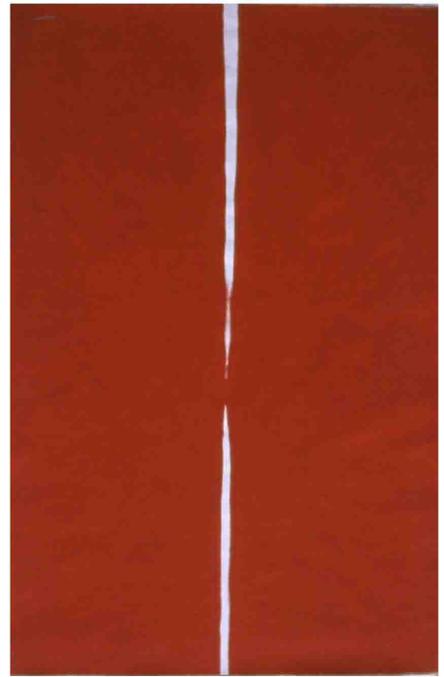
1-1986-Collage-c-9x12-008.jpg



1-1986-o-t-30x40 0002.JPG



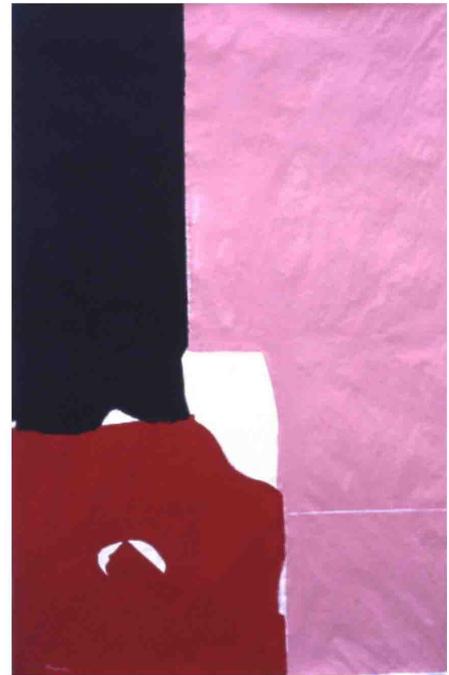
1-1987 acr.c.100x150 0180.JPG



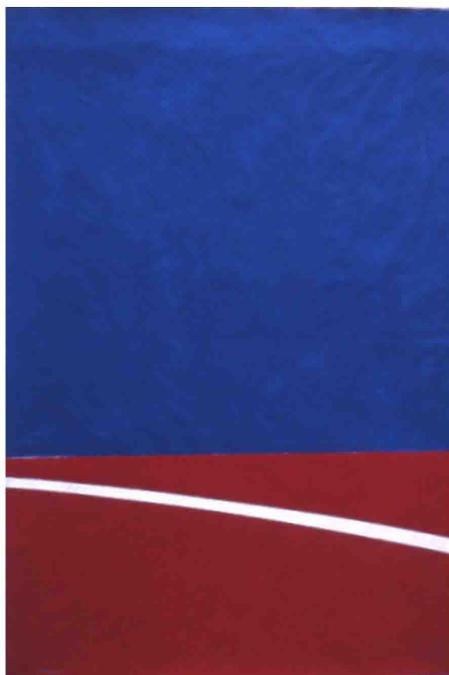
1-1987 acr.c.100x150 0181.JPG



1-1987 acr.c.100x150 0184.JPG



1-1987 acr.c.100x150 0185.JPG



1-1987 acr.c.100x150 0186.JPG



1-1987 acr.c.100x150 0187.JPG



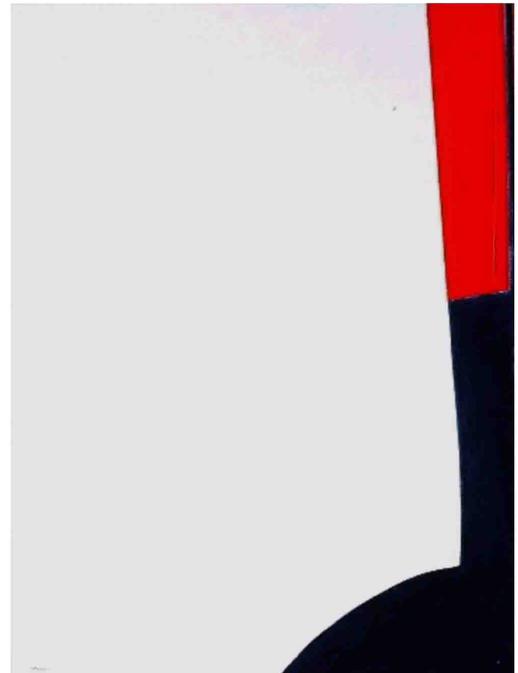
1-1987 acr.c.100x150 0188.JPG



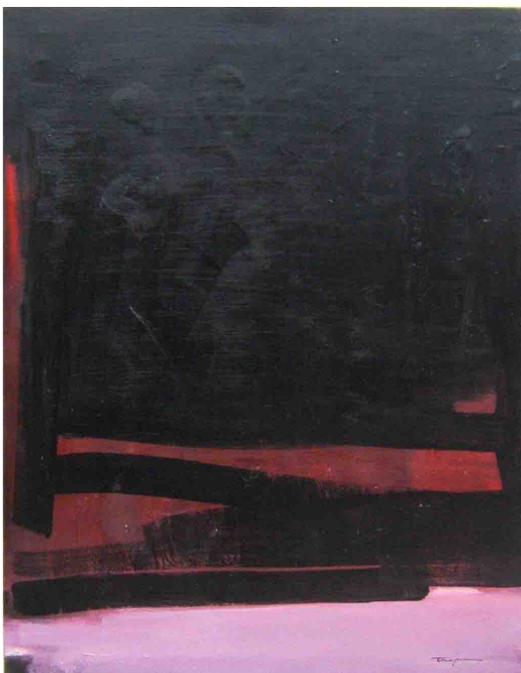
1-1987 acr.c.100x150 0189.JPG



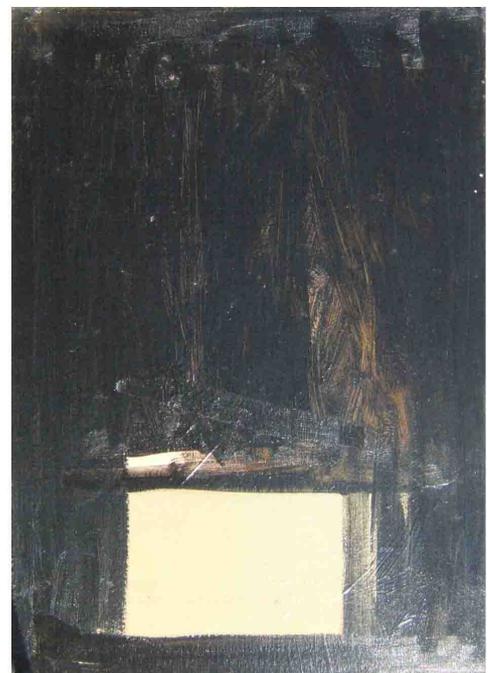
1-1987 acr.c.100x150 razionale.JPG



1-1987 acr.t.80x100 Spazio bianco.JPG



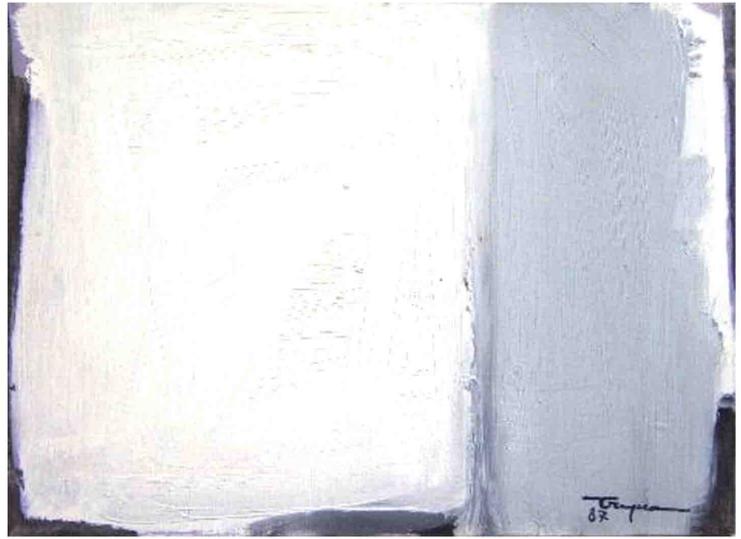
1-1987 acr-t-70x900014.JPG



1-1987 o.t.50x70.JPG



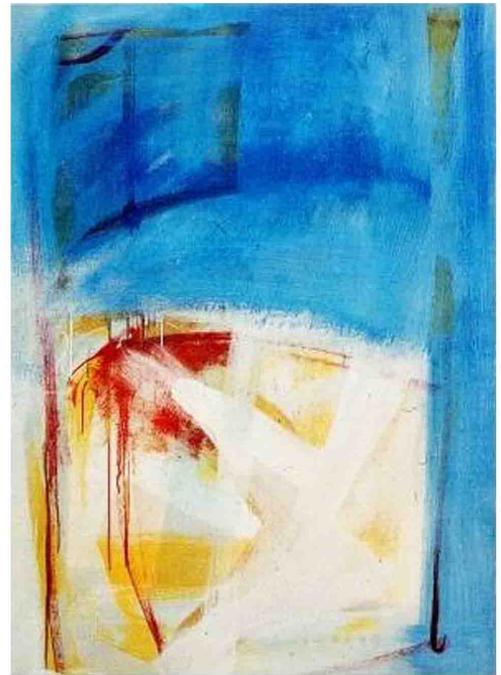
1-1987 o.t.78x108 Grigio oca.JPG



1-1987 o-t-30x40 Sezione Aurea.JPG



1-1987-1- acr.c.100x150 .JPG



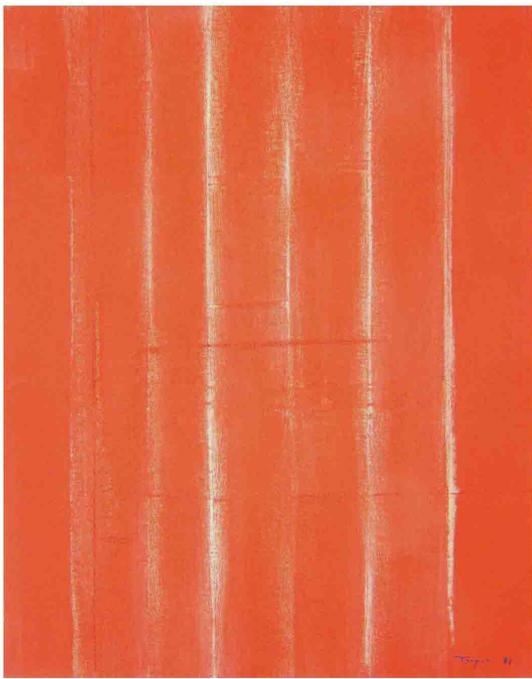
1-1987-1-acr.t.100x140 Sensaz.alle Isole Eolie .jpg



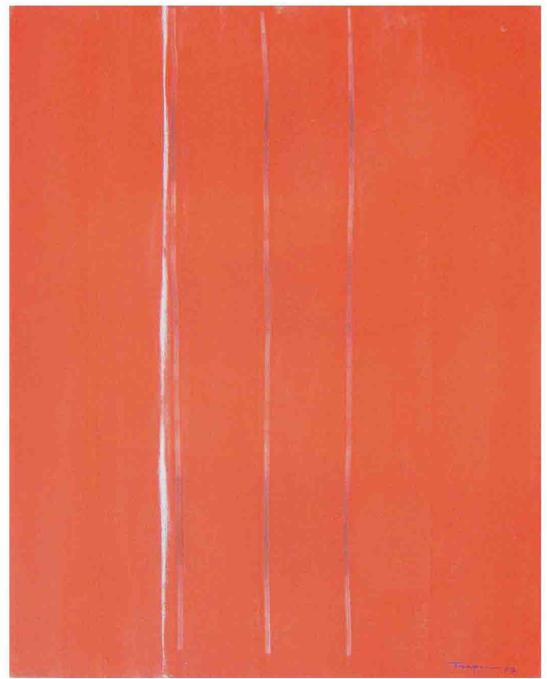
1-1987-1-acr.t.100x80 Al mare coll.pr.Albisano.JPG



1-1987-1-acr.t.100x80 Superficie.JPG



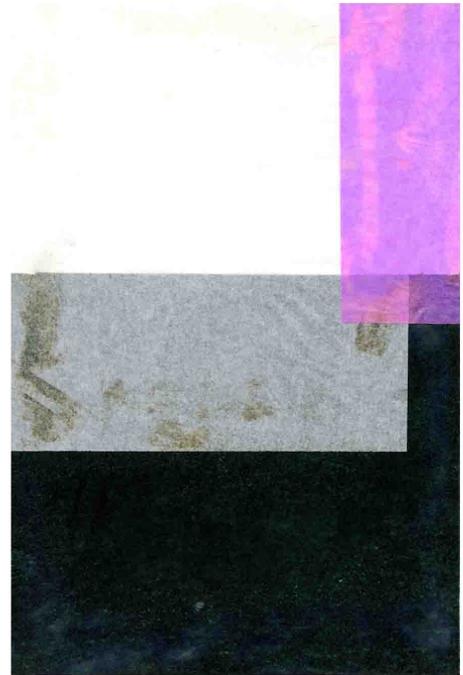
1-1987-acr-t-70x900100-.jpg



1-1987-acr-t-70x900101.JPG



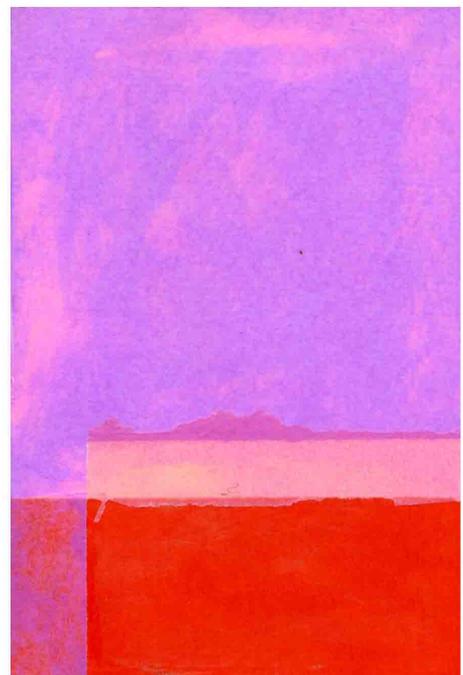
1-1987-collage-10x15-001.JPG



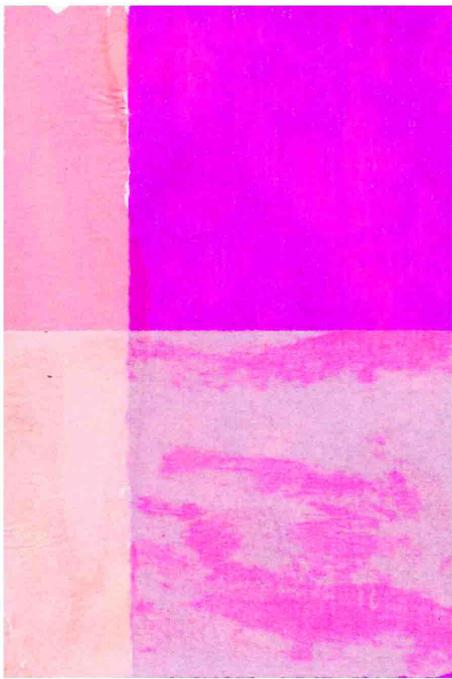
1-1987-collage-10x15-002.JPG



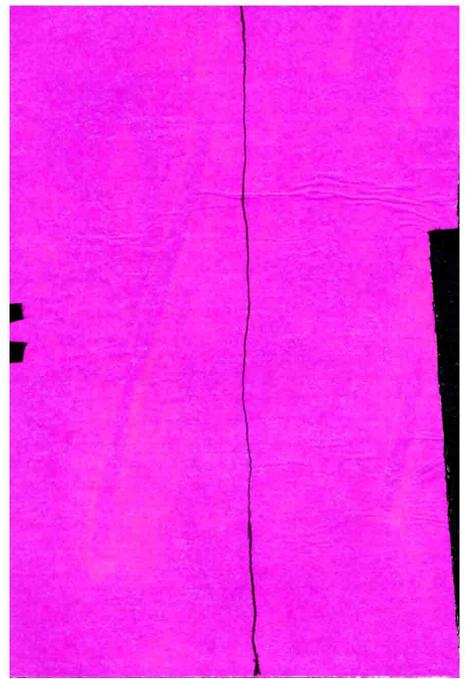
1-1987-collage-10x15-003.JPG



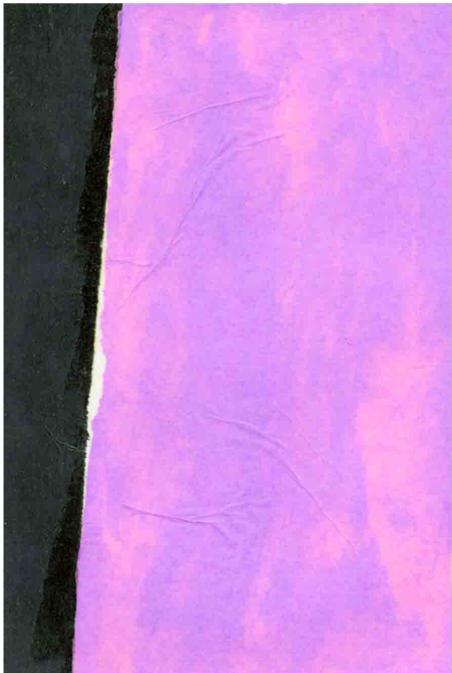
1-1987-collage-10x15-004.JPG



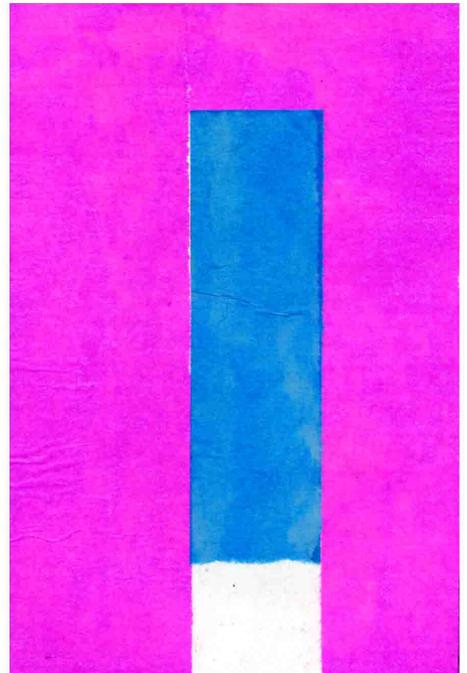
1-1987-collage-10x15-005.JPG



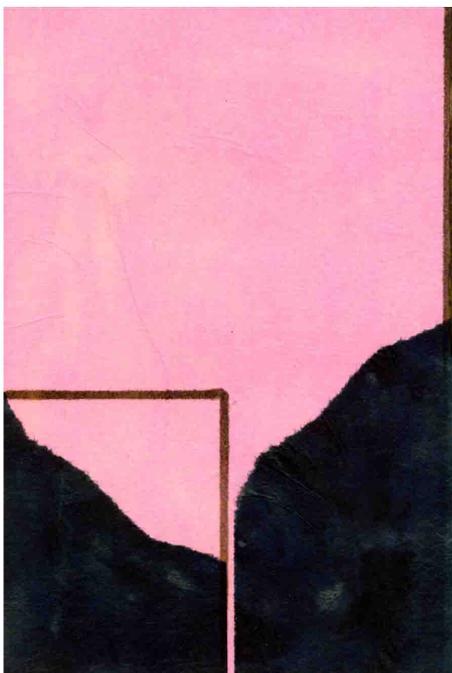
1-1987-collage-10x15-006.JPG



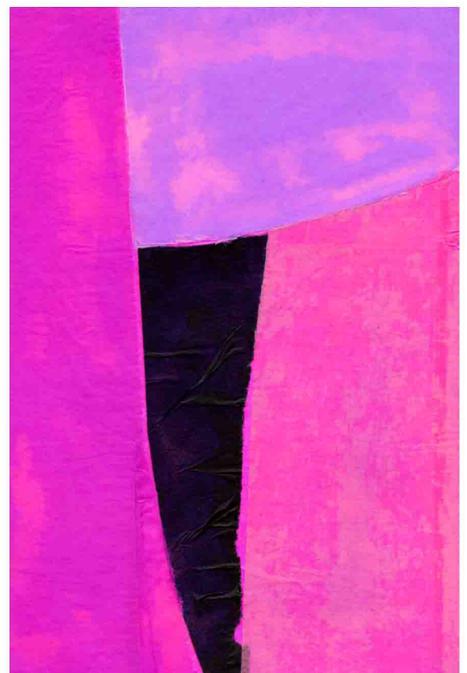
1-1987-collage-10x15-007.JPG



1-1987-collage-10x15-008.JPG



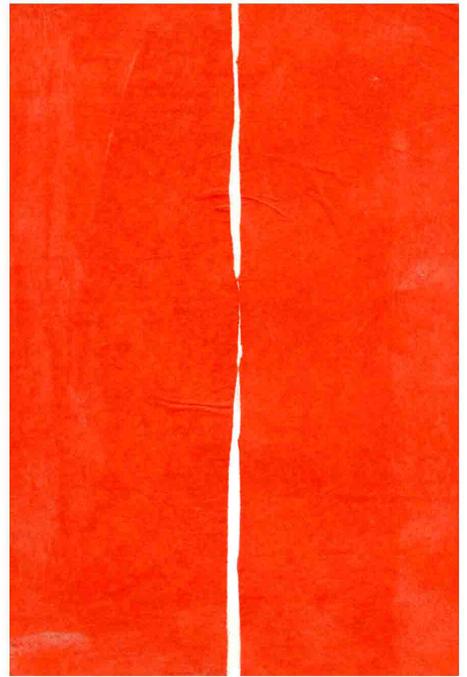
1-1987-collage-10x15-009.JPG



1-1987-collage-10x15-010.JPG



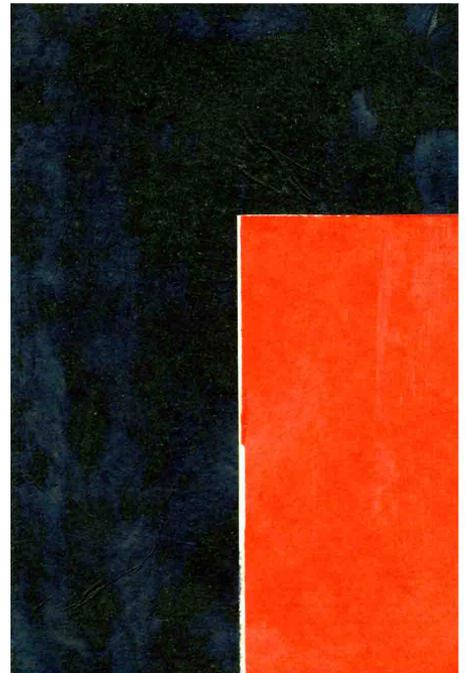
1-1987-collage-10x15-011.JPG



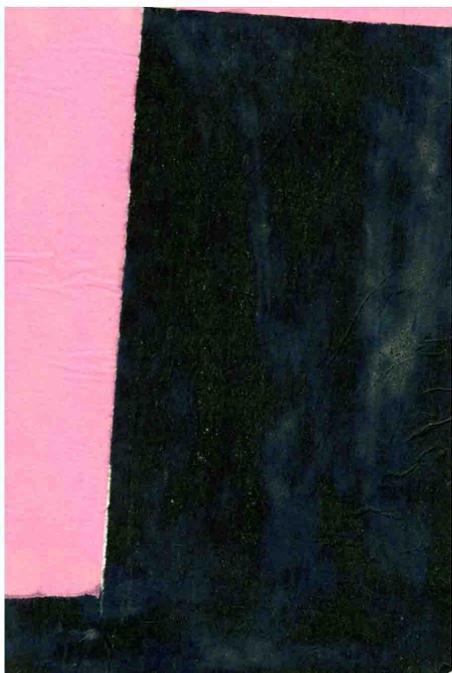
1-1987-collage-10x15-012.JPG



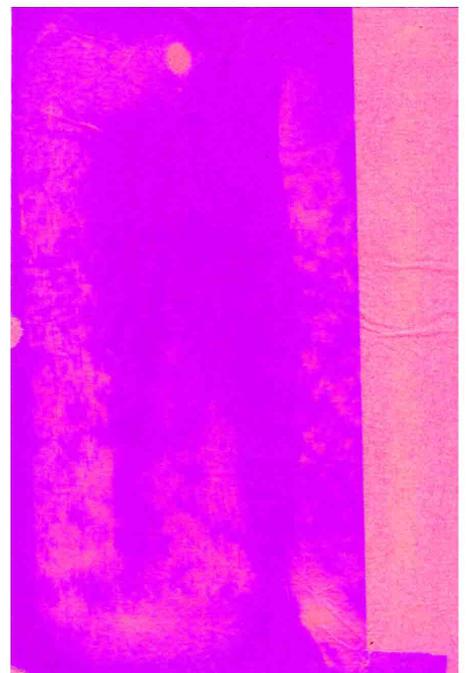
1-1987-collage-10x15-013.JPG



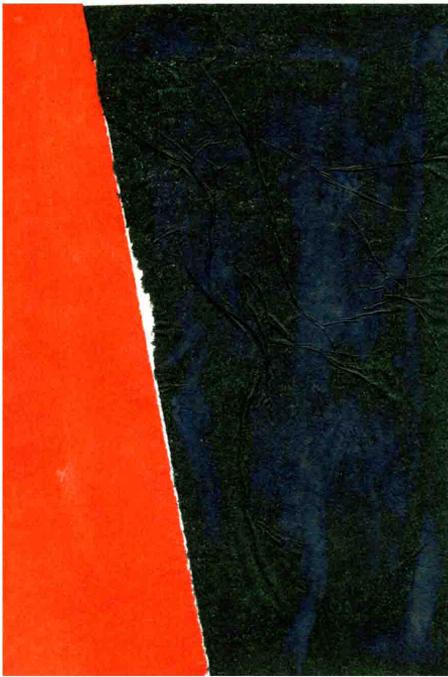
1-1987-collage-10x15-014.JPG



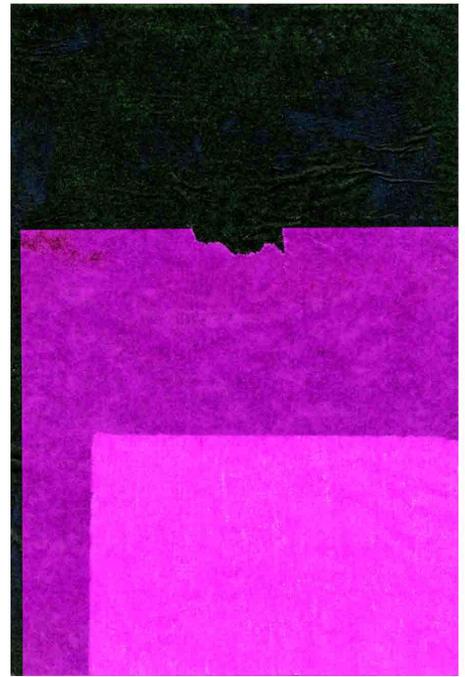
1-1987-collage-10x15-015.JPG



1-1987-collage-10x15-016.JPG



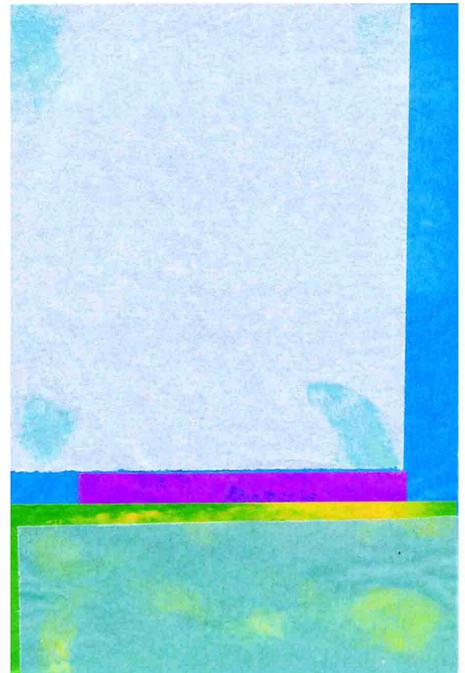
1-1987-collage-10x15-017.JPG



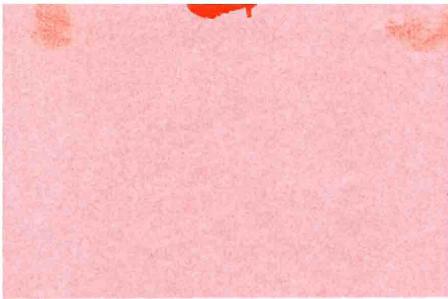
1-1987-collage-10x15-018.JPG



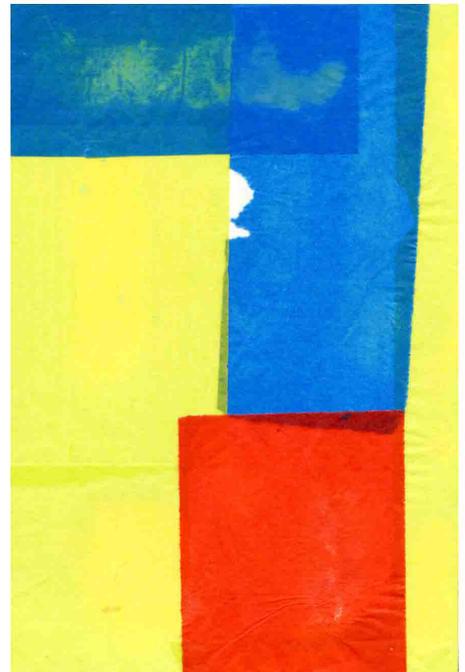
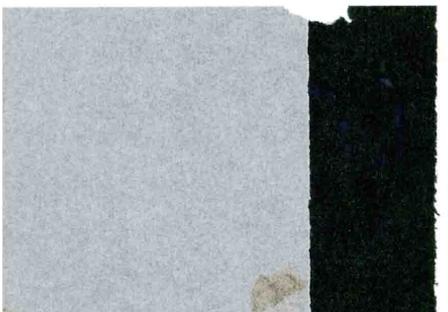
1-1987-collage-10x15-019.JPG



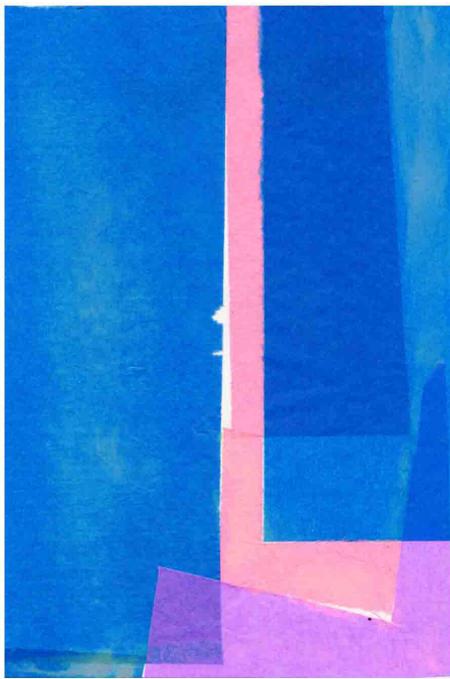
1-1987-collage-10x15-020.JPG



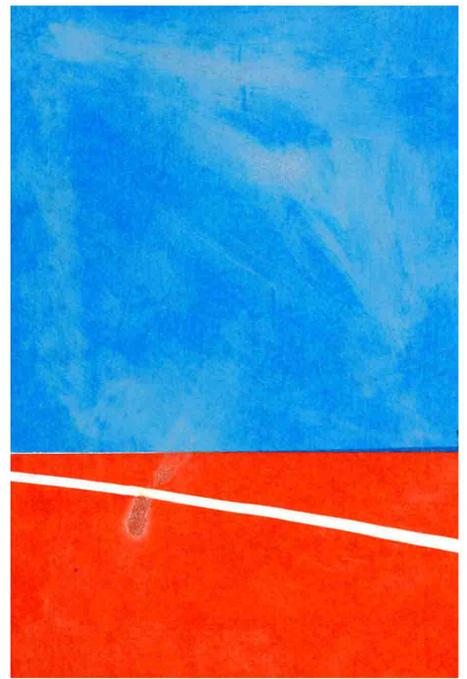
1-1987-collage-10x15-021.JPG



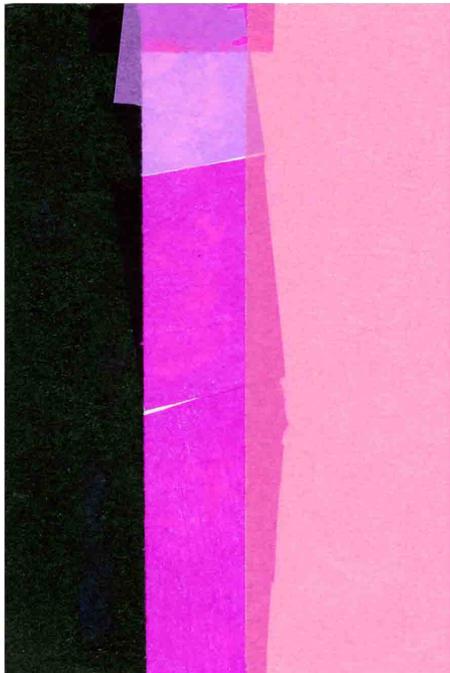
1-1987-collage-10x15-022.JPG



1-1987-collage-10x15-023.JPG



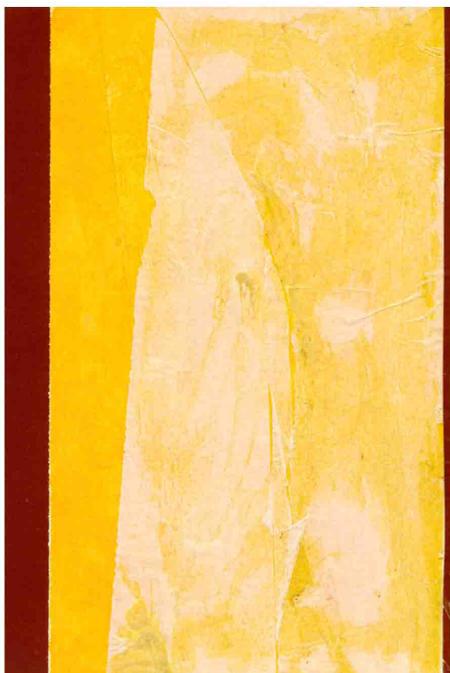
1-1987-collage-10x15-024.JPG



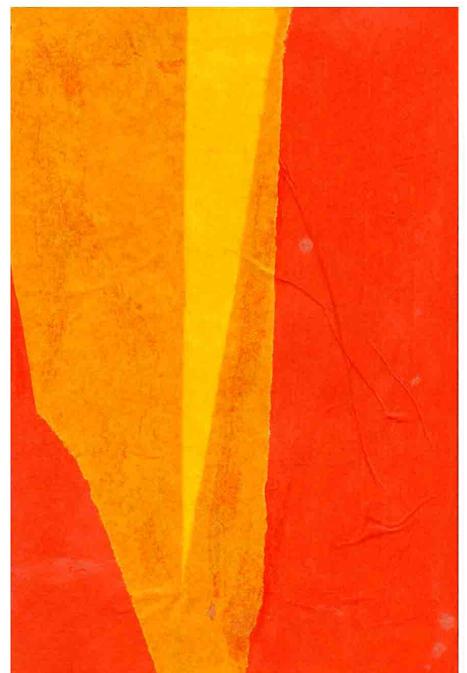
1-1987-collage-10x15-025.JPG



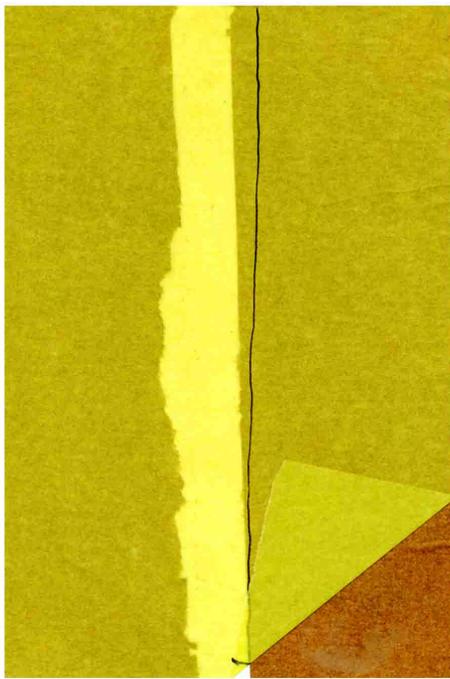
1-1987-collage-10x15-026.JPG



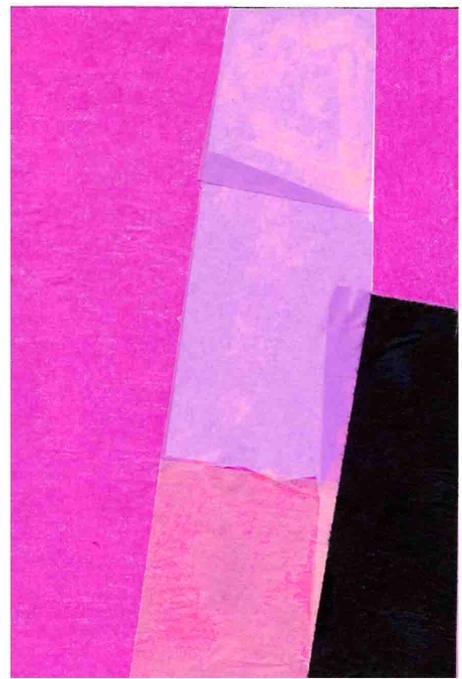
1-1987-collage-10x15-027.JPG



1-1987-collage-10x15-028.JPG



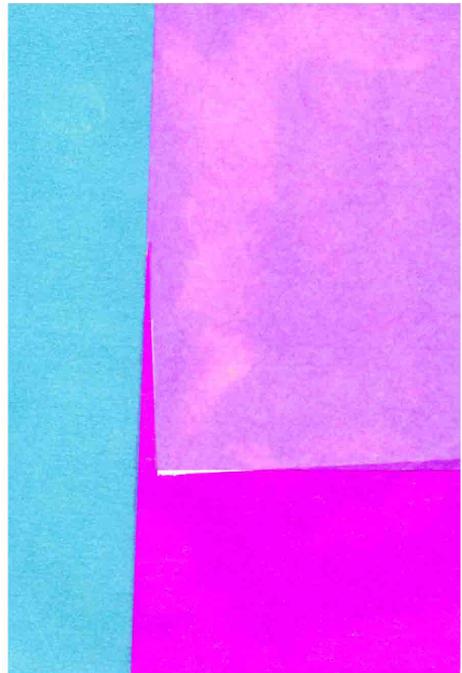
1-1987-collage-10x15-029.JPG



1-1987-collage-10x15-030.JPG



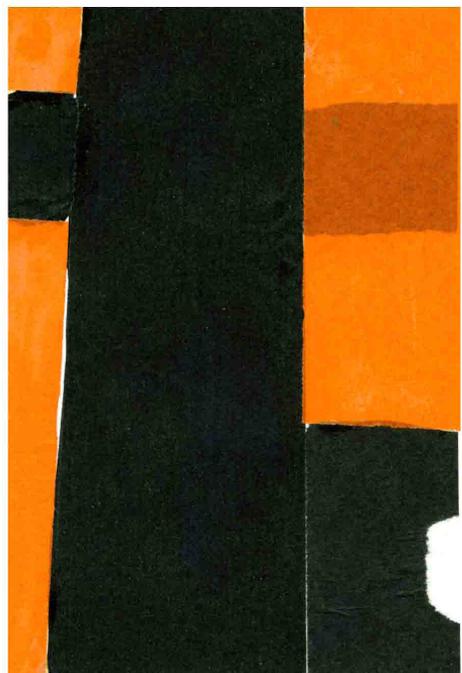
1-1987-collage-10x15-031.JPG



1-1987-collage-10x15-032.JPG



1-1987-collage-10x15-033.JPG



1-1987-collage-10x15-034.JPG



1-1987-collage-10x15-035.JPG



1-1987-collage-10x15-036.JPG



1-1987-collage-10x15-040.JPG



1-1987-collage-10x15-041.JPG



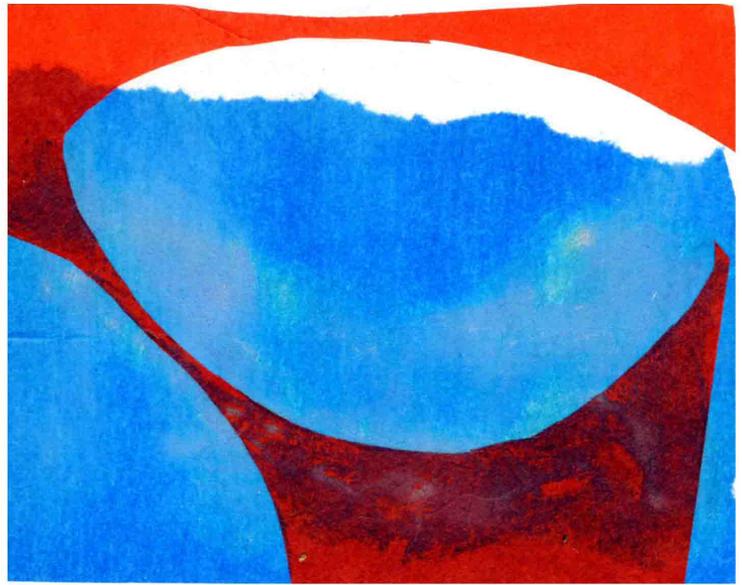
1-1987-collage-13x18,7-037.JPG



1-1987-collage-15x21-038.JPG



1-1987-collage-19,5x25,5-039.JPG



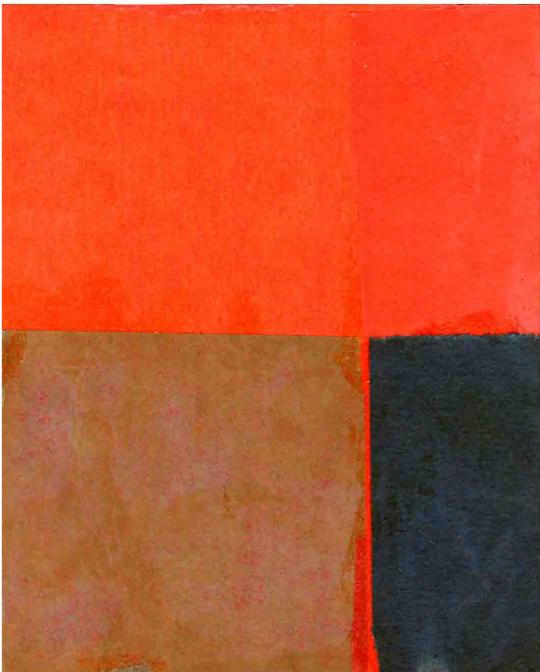
1-1987-collage-8x10-042.JPG



1-1987-collage-8x10-043.JPG



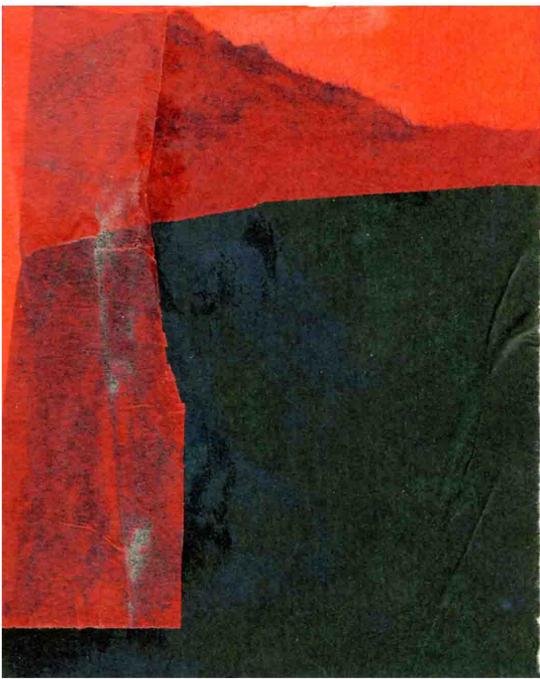
1-1987-collage-8x10-044.JPG



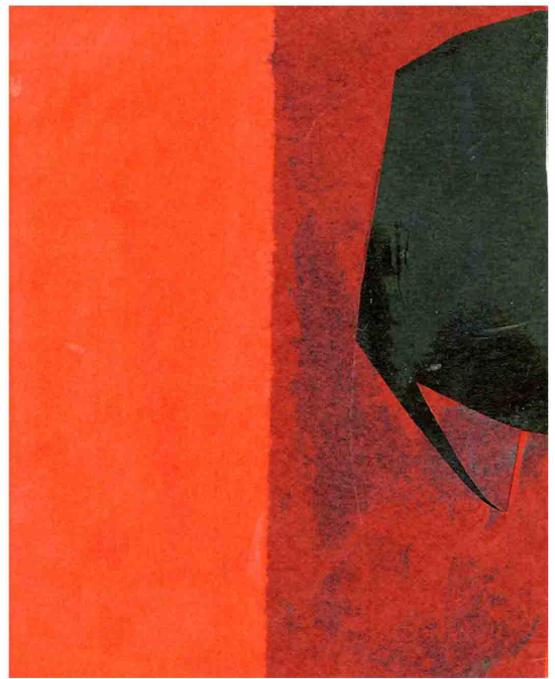
1-1987-collage-8x10-045.JPG



1-1987-collage-8x10-046.JPG



1-1987-collage-8x10-047.JPG



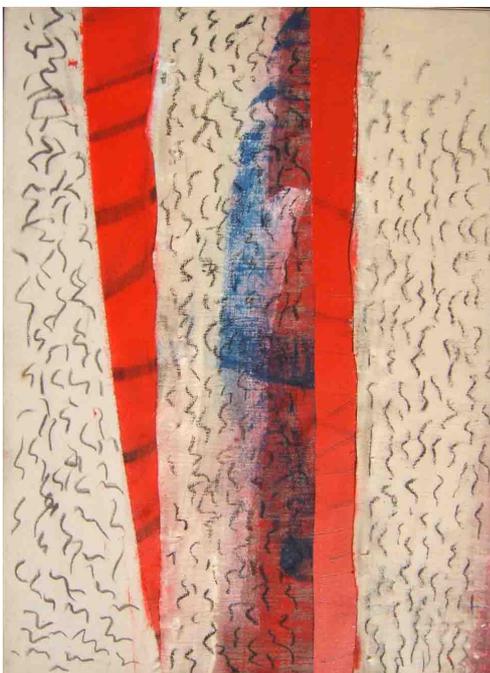
1-1987-collage-8x10-048.JPG



1-1987-collage-8x10-049.JPG



1-1987-collage-8x10-050.JPG



1-1987-m.t.50x70.JPG



1-1987-m.t.50x70 Monumento.JPG



NOTA BIOGRAFICA

Salvatore Tropea è nato a Milo (CT) nel 1943. È pittore, scultore e incisore. Ha operato in Svizzera, Germania e Francia. Ha frequentato il corso superiore di pittura all'Istituto Statale d'Arte di Catania. Ha appreso la fusione a cera persa all'Arturo Bruni di Roma, è stato creatore ceramico alla Bay Keramikfabrik di Ransbach Westerwald (Germania). Ha studiato incisione calcografia col maestro Eugenio Tomiolo.

Partecipa attivamente alla vita artistica italiana e internazionale ed ha al suo attivo numerose mostre personali collettive e premi.

Ha tenuto mostre a: Parigi, Berlino, München, Düsseldorf, Milano, Roma, Verona, Rovigo, Vicenza, Catania, Torino, Firenze, Padova, Ferrara, Reggio C., Trieste, Basilea, Freiburg, Ravenna, Badia P., Bologna, etc.

È stato recensito da importanti critici d'arte su quotidiani, riviste e libri d'arte ed è inserito nella Storia dell'Arte ed, Ciranna & Seregno (MI) 1983 di S. Saglimbeni, mentre è quotato in numerosi annuari e Bolaffi.

Sue opere figurano in collezioni pubbliche e private in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Inghilterra, U.S.A., Australia, Giappone, etc.

La documentazione Bio-Bibliografica dettagliata dell'Artista, è consultabile presso l'Archivio Storico Bio-iconografico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.